HOP!

n° 23

WRILL

REEDITION DU N°3

ARTIMA

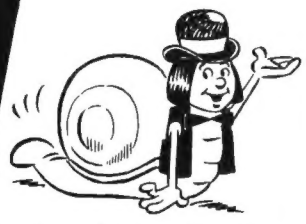
ACTUALITES

etc

64 pages
15f

(8.80)

HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du I° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN — Dany de LAET
Jean Pierre DUPONT — François HUE
Luis ROSALES — Roger JEANNE
Jacques DUTREY

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François HUE.
Belgique : Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie : Manfredo GITTARDI. Giulio CUCCOLINI.
Argentine : Luis ROSALES
Espagne : Alfonso MOLINE
Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : EDITIONS J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS : voir en page 26

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux I50000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro: Les éditions Artima, Dany De Laet, les éditions Gordinne; M.Mandry, et tous les éditeurs détenteurs des copyrights des illustrations de ce numéro: Les éditions Dupuis, Dargaud, Fleurus, Horus, Lug, Signe de Piste, Vaillant, Bedescope, Deligne, Audie, Glénat, Magic-Strip, Humanoides, Bédérama et B.Documents.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot Légal : Mars I980
Imprimé en France : Imprimerie "MINUTE" I2, rue Paul Doumer I5000 AURILLAC.

INFORMATIONS

ATELIER 786. C'est la nouvelle maison d' édition fondée par JC.Morchoisne, Mulatier, Ricor et Gérard Poirot. Cette jeune maison envisage de publier des ouvrages reliés ou brochés mais aussi des revues ainsi que des travaux publicitaires. Déjà paru"Les grandes gueules de France" (I° tirage I0.000 exemplaires. B.Diffusion). Atelier 786, I7 rue de Montreuil, 750II Paris.

LES EDITIONS ALBERT-RENE (88 Av Charles de Gaulle, 92200 Neuilly) créées par Albert Uderzo et Madame René Goscinny viennent d'éditer leur premier album une aventure d'Astérix "LE GRAND FOSSE" distribué par "Les Presses de la Cité". Gageons que cet ouvrage remportera un succès aussi grand si ce n'est davantage, que les précédents.

BEST-SELLER 79. Le bilan dressé par "Le Journal des Libraires" (n° I6 de juin 80) sur les meilleures ventes de 1979 permet de constater que la BD est en bonne place: I° position "Astérix chez les Belges" (2 millions), puis 3° "Gaston n° I3" (700.000 ex), 8°) "Buck Danny" n° 40 (250.000 ex), I0° "Tintin & Milou" (200.000 ex), I3°) "Vive les vacances" de Reiser (I70.000 ex), 23°) "La main du serpent" (A. Talon de Greg)(80.000 ex); 34°) Les extraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan de Lauzier, chez Glénat (39.546 ex), 35° "Mississipi River" de Charlier/Gir aux Humanoides (37.59I ex), 46°) "Humour noir et hommes en blanc" de C.Serre chez Glénat (20.238 ex), 6I°) "major Fatal" de Moébius aux Humanoides (I2.I39 ex).

BOURSE DE LA BD Le premier samedi du mois de I6h à 20h à la Maison des Jeunes, I° étage, cours Julien à Marseille. Pour tout renseignement s'adresser à Georges Serret, 80 rue Edmond Rostand I3006, Marseille. Tel: (9I) 37.I9.3I.

Le I° SALON B.D.M. de la BD de collection s'est tenu le samedi I7 mai I980, 4 place St Germain.Paris

TEMPS FUTUR a édité un magnifique catalogue (n° I6 mai 80) de 64 pages dans lesquelles vous trouverez tout ce qui concerne la BD et la SF avec en plus des articles, des informations, des illustrations. Temps Futurs, 8 Rue Dante, 75005 Paris.

ZELTRON personnage créé par F.Castan pour "Antenne 2",pour expliquer l'electricité aux enfants, a vécu I3 nouveaux épisodes depuis le I3 avril. Cette série est réalisée par S.Canaud et produite par "D.3 MIL" (I6 rue Bachaumont 75002 Paris).

PRESSE ACTUALITE N° I45 (4.80) a publié un excellent article sur la Commission Paritaire et son fonctionnement. Bayard-Presse 5 rue Bayard 75393 .

ADRESSES UTILES :

MAGIC-STRIP/CHIC BULL 46 Bd Lemonnier I000 Bruxelles
Ed. JONAS, 39I Chaussée de Mons, I070 Bruxelles
Ed. BEDERAMA, I5 rue Rougemont, 75009 Paris
ARTEFACT 3 rue du Marché, 95880 Enghien
SEPTIMUS Ed. 25, rue St Sulpice, 75006 Paris
Ed.FLEURUS, 3I rue de Fleurus, 75260 Paris
STRIPSCHRIFT, Postbus II335 Amsterdam I000 (P.B.)
Ed. FOCUS, 220, cours de la Libération 38000, Grenoble.
Editions HORUS, I4 rue Biot, 750I7 Paris
Editions DELIGNE (Curiosity) Chaussée de Louvain, I33, I030 Bruxelles (Belgique).
Ed.AUDIE I20bis Bd du Montparnasse 750I4 Paris
RANTANPLAN/DISTRI BD, 47, rue de Namur, B.I000, Bruxelles (Belgique)
HUMANOIDES ASSOCIES I5/I7 Passage des Petites-Ecuries, 750I0 Paris.
CHLOROPHYLLE, rue de l'Hôtel des Monnaies, I48, B.I060. Bruxelles (Belgique)
BEDESCOPE, I96 Chaussée de Wavre, I050 Bruxelles
Ed du SQUARE I0, rue des Trois-Portes, 75005 Paris
Ed du FROMAGE/TRITON II rue Portefoin, 75003 Paris
Ed TRANSIT, I2, rue Henri de Sahuquet 3I400 Toulou
JURILLES 27 rue Pasteur 72000 Le Mans (se

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

23

EDITORIAL

Voici donc la réédition du n° 3 que vous trouverez dans un cahier central détachable. Ce n° 3 fut édité et diffusé en très petite quantité et vous étiez nombreux à nous réclamer sa réédition.

Notre grande déception a été de ne pouvoir vous présenter, comme annoncé, le dossier Giffey, mais nous ne l'avions toujours pas reçu, (comme promis) au moment de mettre sous presse et nous avons du le remplacer par le début d'un dossier "Wrill" qui nous l'esperons vous passionnera. Notre ami Dany De Laet étant un "spécialiste" (et un vrai!) de la question.

Ce numéro devrait sortir fin juin, et le n° suivant est prévu pour fin septembre, il aura pour invité un grand nom de la B.D. belge : Bob de Moor

A bientôt,

LA REDACTION.

P.S. Le n° 23 comporte quelques changements avec l'original pour les pages de publicités qui sont différentes et pour le poster qui avait une couleur d'accompagnement.

sommaire

COUVERTURE	d'après Albert Fromanteau	P. 1
SOMMAIRE/EDITORIAL Illustration	Bussemey	P. 3
DOSSIER : WRILL	Dany De Laet	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 9
Editions DUPUIS	"	P. II
Editions CASTERMAN	"	P. I2
Editions FLEURUS et AUDIE	"	P. I3
Editions HORUS/DELIGNE/BEDESCOPE	"	P. I4
REEDITION DU N° 3 (sommaire voir en page I8)		P. I5
Editions GLENAT	"	P. 51
Editions HUMANOIDES/SQUARE/FOCUS	"	P. 52
Editions MAGIC-STRIP/SIGNE de PISTE		P. 53
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 54
SCOOP INFORMATIONS	Lewis and C°	P. 56
NOUVELLES PUBLICATIONS	L. Cance	P. 57
MEDAILLES		P. 57
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 58
DOSSIER ARTIMA 5. AVENTURES-FILM	L.Cance	P. 59
TOULOUSE	"	P. 63
SOLO	M.Pouget	P. 63
DOS DE COUVERTURE	(Publicité)	P. 64

Illustrations de : R.Bussemey, A.Fromanteau, Mat, Marijac, Le Rallic, H.Le Monnier, A.Gosselin, Jijé R.Melliès, RR Giordan, JP.Decoudun, R.Reding, Benn Devi, Chéret, J.Martin, Wasterlain, R.Leloup, Gimenez, Blanc-Dumont, W.Eisner, Lambil, Phil Davis, P.Joubert, Mezières, M.Pouget. L.Garlaschi, Lewis, F.Walthéry.

Prix du papier-journal :

+

Api
toir
fes
hau
me

LA LETTRE DE HOP!

Nous pensions attendre le n° 24 pour passer à 15F, mais devant l'avalanche de hausses, nous sommes contraint d'augmenter dès aujourd'hui le prix de vente de "HOP!".

Il y a quelques années, il était encore relativement facile de sortir un fanzine ayant un minimum de qualité (offset, couleur de couverture, brochage, papier, films étaient d'un coût réduit). Maintenant tout devient de plus en plus difficile :

1°) D'abord l'administration qui, sous prétexte de simplification, est de plus en plus complexe et tatillonne. Ces lois, ces reglements, ces obligations, toujours en évolution, qui régissent la presse, il nous faut le plus souvent les deviner, nous renseigner, car ce n'est pas le journal télévisé ou les quotidiens d'informations qui les annoncent.

Saviez-vous que la presse depuis peu cette dernière est appliquée à la presse ration de TVA ? Que depuis longtemps bénéficie de l'exonédans une fourchette de 2,10% (quotidiens) à 7 % (magazines) en passant vent bénéficier de l'exonération jusqu'à fin 1981 (c'est le cas de HOP) par 4% (hebdomadaires). Mais que ceux qui en ont fait la demande peu-

Après... et bien il faudra s'aligner et vous lecteur il vous faudra pavent (ne vous leurrez pas) un peu plus cher vos revues et journaux.....

Pour nous, cela posera certainement de nouveaux problèmes.

2°) Deuxièmement, le prix de vente de HOP que nous avons beau essayer de maintenir relativement bas pour un faible tirage. Les augmentations deviennent un cauchemar et il est difficile d'y résister (nos confrères fanzineux sont d'ailleurs presque tous, plus chers sur le rapport qualité/pagination/prix que nous).

Il est peut-être bon de vous expliquer, si vous ne le saviez déjà,que dans la fabrication d'un journal il y a des frais fixes: Maquette,films plaques, composition. Ce qui veut dire que pour un tirage de IO ou de 500.000 exemplaires, pour prendre des extrêmes, ces frais sont identiques. Il est donc facile de comprendre que le prix de revient étalé sur 500.000 exemplaires permet d'offrir un journal à un prix compétitif par rapport à un tirage de IO exemplaires.

Les hausses sur le papier (deux de plus de I5% chacune, depuis le début de l'année) sur le matériel photo (films, bromures, plaques, etc.. de plus de 50 %) et dernièrement (en attendant celle du courrier normal)de mentation des tarifs "presse" (en attendant celle du courrier normal)de 25 %, deviennent insupportables pour les petites revues.

Pour "HOP" le prix de l'envoi est passé de 0,48 à 0,60 pour les envois groupés et de 0,90 à I,60 pour un envoi isolé (Au fait..... 25 %? bigre, je voudrais bien savoir de quelle manière s'y prend le fonctionnaire qui a effectué ce calcul... sa calculatrice devait être en panne)

En plus le service postal se dégrade; grêves, retards, pertes (ou.... mauvais).

En plus de plus en plus cher un service de plus en plus science-fiction n'a pas de succès en France...

Et dire qu'on nous affirme que la vie n'augmente que de I2 % environ par an, j'aimerai bien comprendre. Et on ose prétendre que la remarquer, En conclusion je sais bien, et on me le fera sans doute grace à vous que cette lettre ne changera rien, mais "HOP" n'existe que ses lecteurs, et il est bon que vous soyez informé... et puis cela me défoule et c'est déjà pas mal....

A bientôt, si le dieu "fric" le permet....

Louis CANCE.

P.S. A L'ATTENTION DE MESSIEURS LES CRITIQUES :

Je remercie par avance certains "critiques spécialisés" qui diront dans leur compte rendu "que ce n'était pas le moment d'augmenter Hop avec un numéro semi-reprise. On voit bien qu'eux n'ont pas (ou plus) de problèmes bassement financiers... Je leur signale également qu'avant de dire des inepties sur le contenu de Hop ils feraient bien de le lire (de lire au moins l'éditorial) cela leur éviterait de démontrer à quel point ils font mal leur métier en parlant de choses qu'ils ne font que survoler.

Papier-journal : hausse de 10 % au moins prévue pour le 1er juillet

Il se confirme que le prix de péréquation du papier-journal sera majoré à dater du 1er juillet prochain. Bien que le pourcentage de hausse ne soit pas encore definitivement fixé, on estime que l'augmentation atteindra au moins 10 %.

Cette augmentation ne peut manquer d'aggraver les budgets des entreprises de presse, notamment de province, ainsi que les hebdomadaires régi-

TARIFS

● SUITE DE LA 1re PAGE

Interrogé sur une eventuelle hausse, le Secrétaire d'Etat aux PTT a fait remarquer que depuis juin 1978 les tarifs postaux n'ont augmenté qu'une seule fois, de 8,7 % en octobre dernier alors que les coûts de la poste avaient augmenté de 28 % dans le même temps. « L'ampleur de la hausse sera toutefois inférieure à 28 % », a précisé M. Segard. Actuellement le timbre-poste coûte 1,10 franc en petite vitesse et 1,30 franc en vitesse normale.

Aucune augmentation n'est par contre prévue en ce qui concerne le téléphone, la taxe de base restant fixée à 50 centimes.

Le ministre qui a fait ces déclarations à l'occasion du lancement de l'opération « Vacances PTT 80 », a, par ailleurs, annoncé qu'une étude pour réaliser le nouvel appareil téléphonique à touches (le T-83), destiné à remplacer à partir de 1982 le classique poste gris à cadran, avait été confiée à quatre sociétés. Il s'agit de Matra, TRT-HPF, Télic (Groupe CGE) et Thomson CSF.

UN POSTE « INTELLIGENT »

Le poste standard qui sera retenu constituera le premier terminal télématique, a souligné M. Segard. Il s'agira d'un poste « intelligent » permettant notamment de dialoguer avec un ordinateur, de mettre en route par télécommande le chauffage ou l'arrosage du jardin dans la résidence secondaire et d'enregistrer certains numéros pour les obtenir en appuyant sur une seule touche. Ce nouveau poste ne sera probablement pas installé gratuitement chez les abonnés français.

A la veille des vacances, M. Segard a, par ailleurs, précisé les

Papier journal : recommandation de limiter les prises au niveau de mai 1979 Hausses certaines début juillet : près de 15 %

Dans notre numéro du 19 mai, nous indiquions que, si de nouvelles grèves sévères, qui, dans les pays scandinaves et principalement la Suède, avaient paralysé plusieurs semaines durant la production de papier, la Société professionnelle des papiers de presse (S.P.P.P.) avait décidé de limiter les prises de commandes au niveau de mai 1979 pour les huit premiers mois de l'année. Ces mesures, qui devaient entrer en vigueur le 1er juin, ont été appliquées dès le début du mois de mai en raison de la pénurie de papier qui s'est manifestée dans quelques-uns des pays scandinaves.

Hausses certaines début juillet : près de 15 %

Dans notre numéro du 19 mai, nous indiquions que, si de nouvelles grèves sévères qui, dans les pays scandinaves et principalement la Suède, avaient paralysé plusieurs semaines durant la production de papier, la Société professionnelle des papiers de presse (S.P.P.P.) avait décidé de limiter les prises de commandes au niveau de mai 1979 pour les huit premiers mois de l'année. Ces mesures, qui devaient entrer en vigueur le 1er juin, ont été appliquées dès le début du mois de mai en raison de la pénurie de papier qui s'est manifestée dans quelques-uns des pays scandinaves.

Pri
+ 1 juillet

Après de laborieuses discussions entre le Comptoir français du papier-journal et la Société professionnelle des papiers de presse (S.P.P.P.), la hausse du papier journal au 1er juillet, initialement prévue au-delà de 12 %, a finalement pu être ramenée à 11,5 % compte tenu des stocks de

PROCHAINE HAUSSE DES TARIFS POSTAUX

LES tarifs postaux vont augmenter au cours du deuxième semestre de cette année, a indiqué hier, M. Norbert Segard devant la presse.

● LIRE LA SUITE EN DERNIERE PAGE

DESSIN: WRILL PAR ALBERT FROMANTEAU

PAR DANY DE LAET

Dans son remarquable, mais si difficilement accessible mémoire universitaire "Réalisme et schématisme dans les bandes dessinées hebdomadaires belges contemporaines" (1966), l'auteur Thierry Martens, aujourd'hui attaché aux Editions Dupuis, rangeait les illustrés "WRILL", et son compagnon d'édition "SABORD", parmi les "éphémères", ces publications qui après la libération foisonnèrent dans une débauche quasi insensée de supports hebdomadaires... Cette même débauche garantissait certes l'épanouissement d'un art encore véritablement populaire, tant pour la production locale que pour les BD étrangères.

Il est certain que des publications comme "Grand Coeur", "Story", "Héroic Albums", "Mickey Magazine" "Pat", "Bravo" et "Le Petit Monde" ainsi que les déjà nommés "Wrill" et "Sabord" ont eu leur importance.

La BD belge n'existe pas seulement à travers Spirou ou Tintin, elle compte aussi le souvent négligé "Tremplin" (ex "Petits Belges") de l'ex- Bonne Presse (actuellement Altiora) et chose bien évidente, il faut compter aussi avec les publications flamandes.

Plusieurs de ces dernières avaient leur équivalent en langue française: "Junior" pour "Ons Volkse" (où débuta Tibet), "Le Petit Luron" pour "' T Kapoentje". D'autres publications telles que "KZV" sont recherchées à cause de la présence de Hogarth mais celle-ci fut à mon sens bien plus importante et interessante par la présence de Claude Marin ou de Jacovitti...

"WRILL" appartient à la grande, ou du moins importante, période de l'après guerre qui vit naître "Tintin" mais encore les "Héroic-Albums", "Story", "Jeep", "L'Explorateur", "Blondine", "Annette"....

Beaucoup de ces illustrés disparaîtront dans les années cruciales 1949/50 où une véritable hécatombe ne laissera plus en place que "Mickey Magazine" (remplaçant "Story"), "Spirou", "Tintin", "Héroic-Albums", "Petits Belges", "KZV" et "Ons Volkse".

Durant cette décennie la dure loi de l' édition trouera encore des brèches importantes dans ce peloton déjà aminci.

Contentons nous d'examiner aujourd'hui les destinées de "WRILL" et de "SABORD",que l'on pourrait en certain sens comparer, ou plutôt mettre en parallèle, avec "Coq-Hardi" en France. C'est un parallèle audacieux, certes, mais non dénué de sens, vu la qualité de ce que "WRILL" osa présenter en sa brève carrière.

LE PROFESSEUR AZIMUT PAR H. LE MONNIER

L'histoire de l'hebdomadaire "WRILL" mêle intimement les noms de deux familles liègeoises: Gordinne d'abord, Hemmerlin ensuite qui firent des Editions Gordinne une société de famille spécialisée dans l'imagerie populaire. Charles Gordinne était un industriel qui dans les années 30 exploitait une usine sise rue Méan, bordant le quartier d'Outre-Meuse entre la place Delcour et le quai de l'Ourthe. Pour occuper les 150 ouvriers, et à cause de la crise industrielle, il décida de se convertir dans l'édition, tout d'abord en reprenant un fond d'éditeur de Bruges, ensuite en réussissant à s'implanter sur le marché français.

Albert Hemmerlin, de son côté, avait perdu son père à l'âge de quatre ans et sa mère se remaria avec Charles Gordinne.

Pendant la guerre, alors que l'édition se limitait à imprimer des images populaires genre Epinal et de petits albums bon marché, il y eut fusion avec l'imprimerie Protin-Vuidar. Les Editions Gordinne ou plutôt CHAGOR devinrent alors la SIREC, société d'impression de rotatives en couleurs, ce qui permit d'imprimer en offset.

Albert Hemmerlin possèdait la majorité des parts mais ses associés s'empressèrent après-guerre de récuperer les autres parts afin d'obtenir en fin de compte la majorité contre Hemmerlin et remercier celui-ci. Ayant toutefois un contrat d'emploi de direction Hemmerlin eu le temps de se retourner et de refaire de l'édition enfantine, toujours en accord avec ses clients français mais sous le nom d'Edition Hemma (cette maison d'édition existe toujours; elle est établie à Chevron en Belgique et travaille toujours selon le principe du livre pour enfants à bon marché). Quant à la SIREC, elle disparut dans une banqueroute totale.

Pendant la guerre Chagor s'interessa au dessin animé style Disney tel que le lui proposa le liégeois Paul Nagant; Hemmerlin et Chagor imaginant pouvoir refaire le même coup qu'ils réussirent dans le monde de l'édition. Il faut se dire que les albums Chagor se vendaient comme des petits pains de par leur diffusion française, non pas tant par les canaux de distribution ordinaires mais bien par l'entremise des "Prisunic" principaux consommateurs de ce produit bon marché.

En réalité la maison d'édition Gordinne s'était laissée embobiner par Paul Nagant qui lui avait soumise quelque mètres de pellicule , extrait d'un Disney quelconque. Chagor financa alors un studio de dessin animé placé sous la férule de ce Nagant. Il y eut brouille et le premier assistant de Nagant, ALBERT FROMANTEAU (et non pas FromEnteau) continua l'affaire (1).

Son studio se developpa, compta pas mal d'assistants et réalisa trois films avant qu'un incendie le détruisit de fond en comble. A ce moment là Fromanteau avait mis en chantier un quatrième film qui aurait dû être accompagné par l'orchestre à la mode de Ray Ventura (dont faisait partie Henri Salvador!). Le troisième film ayant été lancé avec vision et conférence de presse, etc.. Il est certain, qu'au départ, la firme Chagor avait compté sur ces dessins animés centrés sur le personnage de Wrill le renard (personnage inventé par Madeleine Charlier) pour entreprendre un vaste "merchandising" à la Walt Disney. Il y eut des bandes dessinées, des ABCdaires, des albums à colorier...

Mais les films étaient encore malhabiles, ils n'eurent qu'un succès relatif et ce fut l'inverse qui se produisit. Ayant accumulé pendant l'occupation un stock considérable de BD, ayant été approché, d'autre part, par des amis d'Hergé, Chagor se lança (sans Hergé) dans la BD, utilisant les assistants du studio de dessin animé plus un considérable contingent de dessinateurs français pour lancer en deux versions (française et néerlandaise) un des tout premiers hebdomadaires sur le marché.

A la sortie de l'hebdomadaire, Albert Fromanteau est nommé directeur artistique, fonction liée toutefois à ses yeux avec la mise en place d'un nouveau studio de dessin animé. Les efforts de Fromanteau n'aboutissant guère, il quitte alors la firme SIREC. On connait la suite.

Un détail à noter: un studio complet, équipé et tout, fonctionna en pleine occupation. Il faut croire que Chagor eut les moyens de l'entretenir , puisqu'aussi bien le rendement ne devint effectif que dès la libération. Il faut d'une façon ou d'une autre que Chagor, avec ou sans Protin-Vuidar, ait eu les moyens de vivre ou survivre sur les publications et produits issus de l'édition pendant l'occupation, même compte tenu du fait que les assistants, ni Fromanteau, n'aient été payés selon les barêmes syndicaux...

Voilà, très schématisée, l'histoire d'une importante maison d'édition qui lança un journal exploitant une double veine: d'une part de nombreux talents locaux, souvent malhabiles mais d'une fraicheur inattendue, et d'autre part la patte professionnelle des dessinateurs français dont Le Rallic et Marijac, tous auteurs, qu'Hemmerlin s' attacha lors de ses nombreux contacts parisiens.

Voyons maintenant plus en détail l'histoire de "WRILL" et de "SABORD".

HISTOIRE DE WRILL :

WRILL est né au mois de juin 1945, sur format 28 x 40. Ce format tabloïde qui augurait encore des publications françaises d'avant-guerre sera rapidement abandonné. Il était dû semble-t-il à la pénurie de papier et ne sévira que les 20 premiers numéros, se présentant sur affreux papier gris et grené d'un côté, lisse et colorié de l'autre. Le prix était de 3FB pour 4 pages.

Voici le texte de présentation de la page un :

"Bonjour! Je suis Wrill, je suis la bonne humeur, la joie, le rire. Cependant j'ai été créé pendant l'occupation par une troupe de jeunes dessinatrices et dessinateurs réfractaires, en butte aux poursuites continuelles de la gestapo.
L'enthousiasme de ces jeunes, dirigés par Albert Fromenteau (sic), également réfractaire et Commandant d'un groupe de la Résistance, a fait de moi le héros au grand coeur de ce journal et du dessin animé".

BERNARD CHAMBLET PAR LE RALLIC

WRILL ne comptait alors en effet que 4 pages dont la une et la quatre en couleurs. La bande supérieure présentait "WRILL" en médaillon avec sa queue de renard et son chapeau pointu suivi du titre en rouge sur fond jaune. En sous-titre l'annonce "Hebdomadaire des jeunes!" en lettres blanches sur fond bleu. Sur le premier dessin de couverture Wrill s'adressait aux jeunes lecteurs dans les termes repris plus haut tandis que deux bandes jaunes encadrant Wrill et divers personnages, petits animaux, (du dessin animé "Le voyage imprévu") reprenaient également diverses têtes d'animaux.

Dès le départ il y aura une édition néerlandaise vendue au même prix en Belgique et pour 25 cents en Hollande. Wrill fut d'ailleurs très bien reçu par la presse catholique flamande, mieux même que Spirou et bien d'autres encore.

En page deux paraît l'éditorial suivant :

"Chers Amis,

Wrill le renard vous a dit en quelques mots, en première page, ce qu'il était.

En ce premier numéro, permettez-nous de vous le présenter plus longuement.

A Liège, pendant l'occupation, quelques jeunes filles et jeunes gens, dessinatrices et dessinateurs de l'imprimerie Chs Gordinne et fils, tentèrent de réaliser des dessins animés.

Toutes et tous, à cette époque, devaient partir en Allemagne, travailler pour l'ennemi. Aucun ne le voulut; aussi dans un garage désaffecté, avec un matériel de fortune, ils se mirent au travail, bien décidés à échapper aux boches.

Le dessinateur Albert Fromenteau, un jeune lui aussi, était et est resté le chef de cette équipe; en même temps, il dirigeait une autre équipe, combien plus sérieuse: il était Commandant d'un groupe de la Résistance.

Maintes fois, ils durent interrompre leur travail pour se cacher, car ils devaient toujours craindre les dénonciations, les rafles; alors ils disparaissaient quelques jours. Pourtant, malgré toutes ces difficultés, ils menèrent leur entreprise à bonne fin et vous verrez sur les écrans de nos salles de cinéma leur film "La Captive de Frok'Manoir", dont le héros est Wrill.

L'imprimerie Chs Gordinne et fils eut alors l'idée, pour vous distraire et aussi, nous l'espérons, pour vous instruire, de créer le journal "Wrill"; pour cela elle fit de nouveau appel à cette même équipe et à d'autres dessinateurs français et belges.

Hélas les difficultés d'approvisionnement sont énormes et notre journal, faute de papier, ne parait que sur quatre pages, mais de grand format.

Dès que nous le pourrons, nous en ajouterons, car notre programme est vaste et nous voulons que "Wrill" devienne le journal préféré des jeunes.

Nous vous raconterons la vie des héros que vous connaissez et aussi celle d'autres, inconnus encore de vous, qui furent ceux du maquis en France et en Belgique.

Nous répondrons à vos questions par un courrier qui prendra place dans notre journal.

Pouvons-nous vous demander aussi de nous aider à faire connaitre "Wrill" en le montrant à vos petits amis et en le propageant dans votre entourage ? Nous l'avons créé pour les jeunes et nous avons voulu précisemment pour eux, qu'il soit interessant, instructif et amusant. Nous travaillons pour vous offrir chaque semaine, une série d'historiettes illustrées divertissantes à la fois et pour les garçons et pour les filles. Lorsque nous ne serons plus limités par la question de papier, denrée assez rare actuellement, nous créerons de nouvelles rubriques qui feront de "Wrill" votre hebdomadaire préféré.

Nous faisons le voeu que ce dernier vous plaise et, dès maintenant, rien ne peut nous être plus agréable que de recevoir vos critiques, vos suggestions, et, nous l'espérons, vos louanges aussi.

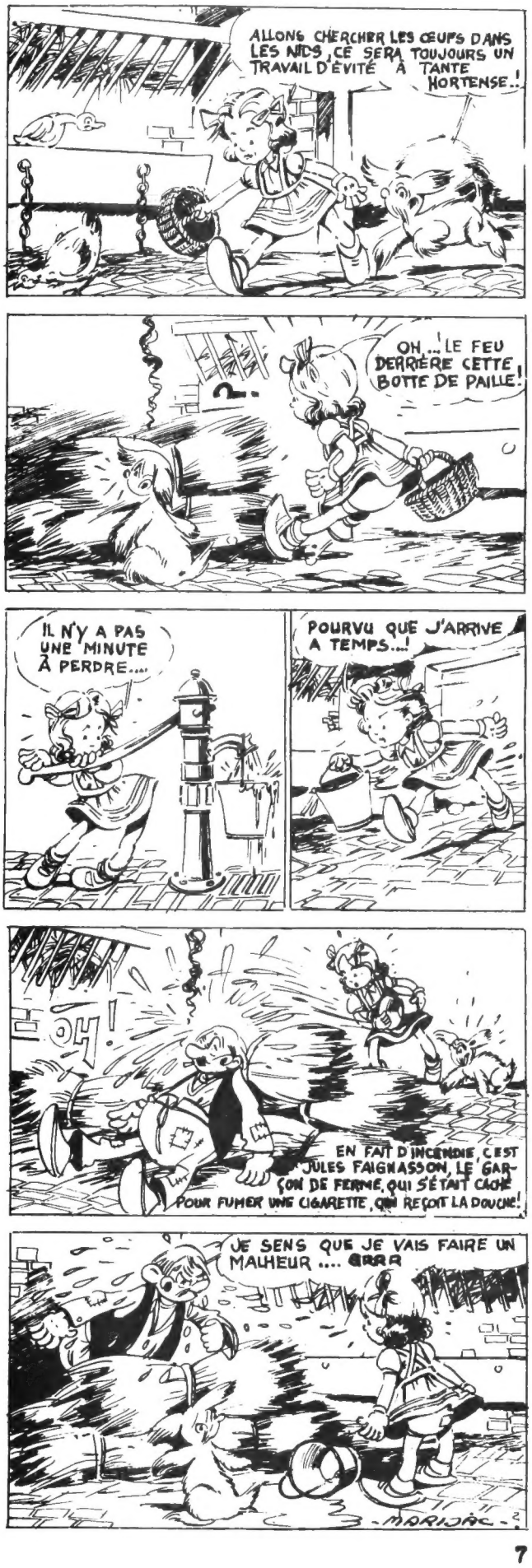
La Rédaction "

Déjà il apparait que la mise en page fut bâclée. Elle parait en tout cas assez fantaisiste car les deux pages centrales ne contiennent pas moins de 8 BD!. Pour commencer, page deux en haut "Les inventions du professeur Azimuth" par l'extraordinaire dessinateur français Henry Le Monnier. "Prof Azimuth" est un savant dont il est inutile de dire qu'il est génial et dont les petits neveux viennent égayer la solitude tandis qu'un gros, grand et méchant bandit menace leur quiétude.

En dessous de cette série au style schématisé, "Jim Spitfire en campagne", une BD typique de Max

LYNE et ZOUM

PAR MARIJAC


ALLONS CHERCHER LES ŒUFS DANS LES NIDS, CE SERA TOUJOURS UN TRAVAIL D'ÉVITÉ À TANTE HORTENSE..!
OH...! LE FEU DERRIÈRE CETTE BOTTE DE PAILLE!
IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE....
POURVU QUE J'ARRIVE A TEMPS...!
OH!
EN FAIT D'INCENDIE, C'EST JULES FAIGNASSON, LE GARÇON DE FERME, QUI S'ÉTAIT CACHÉ POUR FUMER UNE CIGARETTE, QUI REÇOIT LA DOUCHE!
JE SENS QUE JE VAIS FAIRE UN MALHEUR .... GRRR
MARIJAC

Day (alias Max David). A gauche de celle-ci et en dessous "Roger la bagarre", excellente série de guerre d'Al Peclers, mais à l'époque restée anonyme. Exception faite pour la série guerrière de Le Rallic cette BD restera la plus humaine et la mieux documentée sur cette époque trouble. Enfin dernière BD sur cette page (à côté de Roger la bagarre): "Reflexions de M.Bignou" qui viendra en alternance avec "Porcinet le petit cochon rose" de Mat.

Sur la trois, en haut, à gauche: "Alerte les Jivaros", du français Georges Bourdin et à sa droite la rubrique "Notre escadrille" par "Pilote". En dessous, à gauche : "Barigoule detective" par Marijac, suivi à droite par "Josette et son chien " de G.Lauve et une BD de Le Rallic: "Les foulards noirs", interminable western.

Page 4 enfin, bien encadré par deux bandes jaunes, "Mustang", série de guerre en couleurs vives dues à Charles Gilbert, professeur de dessin, exploitant un studio à Liège et signant les oeuvres de ses divers collaborateurs sous des noms aussi divers que "At-Gill", "Atgil", "Chargil", "Imagil" etc...

C'est dans le n° 2 que démarrent les aventures de Wrill,"Un voyage imprévu", dessinées par Albert Fromanteau et son équipe (le style particulier de Fromanteau est nettement reconnaissable).

A partir du n° 9 la mise en page devient de plus en plus brouillonne. "Mustang" passe en page de couverture, "Wrill" passe en dernière page en même temps qu'une nouvelle série "Nina" d'un certain Simy avec, en plus, un stop-comic sans titre. Cette fois la présentation ne bougera plus jusqu'au n° 20 où l'on en viendra au format standard et plus habile de 20 x 29, toujours pour le même prix mais sur I2 pages.

A noter que le stop-comic de la dernière page est remplacé au n° I6 par "Les joyeux marins Jean et Jo" de Marijac.

Voici donc le format définitif de WRILL :

En page de couverture le titre demeure identique et apparait le début de "La tourmente" premier épisode de Bernard Chamblet par Le Rallic (en couleurs bien entendu). En page deux "Le maquisard" (rubrique) et la BD "Jim Spitfire" se partagent l'espace. En trois, "Suzel la petite alsacienne" de JP. Pinchon suivie à la quatre par quelques rubriques et le stop-comic de "Monsieur Myro prestidigitateur " par André Rigal, mais non signé, et "Barigoule" de Marijac. A la cinq "Les foulards noirs" et "Les inventions du professeur Azimuth". Les pages six et sept sont en couleurs et présentent de gauche à droite: "Tommy Time" de Max Day, "Mustang" et "Lyne et Zoum" encore une petite série de Marijac. La page 8 donne une partie rédactionnelle ainsi que la suite "Alerte les Jivaros" et le stop-comic de"M. Bignou" toujours en alternance avec "Porcinet". Page neuf débute "Mission spéciale" de l'encore hésitant Valentin. Dix est une page rédactionnelle et la onze nous donne la suite de "Josette" et de "Roger la bagarre". Enfin, la page I2, en couleurs nous ramène à Wrill toujours empêtré dans son "Voyage imprévu".

La BD "Nina" sera ainsi interrompue et ne resurgira qu'au n° 3I pour s'arrêter au n° 48.

La BD de Wrill s'arrête quant à elle au n° 26 et sera alors remplacée par des planches à gags en attendant le début d'une nouvelle aventure.

Dans le n° 3I apparaissent "Dig et Dag, vagabonds" de J.Closter ainsi que "Jehan Niguedouille" de Al Peclers, bande humoristico-chevaleresque assez malhabile et inférieure à son style réaliste de "Roger la bagarre".

Au n° 33 débute "Mizo, Friquet et Cie" dessinée par Bruno dans un style très schématisé. C'est à ce numéro que Wrill passe sur I6 pages! Le prix demeure inchangé. L'extension bénéficie surtout la partie rédactionnelle qui comprend maintenant outre un feuilleton "La légende d'Edmond Thieffry " par A.Morel, un grand concours, la rubrique de l' oncle Charles, la boîte à lettres de la cousine Miche (il s'agissait de Melle Le Salmon,bras droit de Albert Hemmerlin, qui répondait au courrier) En envoyant deux photos, les lecteurs recevaient leur carte d'adhésion "Pilote" qui donnait droit à des épingles.

Côté BD "Wrill écoute la BBC" démarre sa deuxième aventure, basée sur le dessin animé, au n° 37.

Domaine nouveauté on note l'apparition de "Bill Yar" (n° 47) par Rapha Bolsaie, ancien collaborateur de Fromanteau pour le dessin animé. Il se lança par la suite dans le secteur publicitaire et devint assez curieusement le beau-frère de Bob de Moor, sa fille épousant un des fils de celui-là ! Ils habitent d'ailleurs tous les deux à Uccle, commune de Bruxelles, à peine à 500 mètres l'un de l' autre! C'est par l'entremise de De Moor et grâce à Bolsaie que je retrouvai plus tard la trace de Fromanteau...

La présentation et la mise en page demeurent fantaisistes et changeantes mais la première année s' achève de façon positive. Dans le N° 50 disparaissent les "Foulards noirs" au profit du "Mystère de l'Atome 1" du dessinateur français Cazanave (encore un français et quel dessinateur!) tandis que dans le n° suivant Mat nous livre "les farces de Tutur et Tatave" dont l'humour est corrosif à souhait.

Le n° 52 célèbre le 700° anniversaire de la Fête Dieu à Liège et en page II apparait une BD de R. Bailly-Genet "Ursule, Pic et Cani". Enfin dans le même numéro en page neuf une nouvelle aventure de Wrill qui "découvre une planète", ce sera une des plus originales histoires de la série.

Nous voici mi-1948. On notera l'important apport des dessinateurs français, en général nettement supérieurs du point de vue graphique (plus professionels) que leurs collègues belges. Excepté Fromanteau et Bolsaie, l'apport belge se distinguant surtout par des séries de guerre (Mustang, Roger la bagarre, Jim Spitfire) mais Cazanave, Marijac, Mat, Bourdin, Chott, Pinchon, Le Rallic et Le Monnier dominent par la qualité.

Signalons encore que c'est dans le n° 51 de la 1° année que se termine la première partie de Bernard Chamblet. "Le Maquis" seconde partie débute dans le n° 52 et se terminera au n° 76 tandis que "La Libération" suivra dans le n° 77.

LES FARCES DE TUTUR et TATAVE PAR MAT
ET MAINTENANT, MISÉRABLES, JE VAIS VOUS ENLEVER LE GOÛT DE LA PÊCHE POUR LE RESTE DE VOTRE VIE.
VOUS ALLEZ ME COPIER 10.000 FOIS "JE SUIS UN PAUVRE PÊCHEUR QUI JURE DE NE PLUS PÊCHER
Hi Hi
10.000 FOIS! PAS UNE DE MOINS.
10.000 FOIS! TU TE RENDS COMPTE, JAMAIS ON N'AURA ASSEZ DE PAPIER
T'EN FAIS PAS, IL VEUT QU'IL Y AIT LE COMPTE ... IL Y AURA LE COMPTE.
C'EST LE MOMENT DE SAISIR MA COLLECTION. LE PRÉSIDENT DE LA LIGUE DES PÊCHEURS VA VENIR L'ADMIRER.
DRINN DRINN
UN BAIN DE TOILETTE ... UN COUP DE SONNETTE ... C'EST LUI!
M'A LE PRÉSIDENT. QUEL HONNEUR DE VOUS RECEVOIR DANS MON HUMBLE DEMEURE ...
AVANT DE VOUS METTRE DANS NOTRE CAUSE, JE VOUS MA LITANIE ANTI-PÊCHE

(1) Dany De Laet (compilateur) : Cinémation, Ciso 23, Brabancia Nostra, I977.

LES NOUVEAUX ALBUMS

MORTIMER (Elvifrance) Par Victor de la Fuente et A.Bielec. Reprise des récits parus dans le mensuel du même nom en 1973 (n° I.2 et 3). Hélas il y a de nombreuses coupures (30 à 40 planches manquantes à chaque récit) avec la suppression des scènes "érotiques", sans compter le remontage font que l'histoire est parfois bien difficile à comprendre.

BECASSINE AUX BAINS DE MER (Gautier Languereau)par Caumery et Pinchon (réédition)

LES FRUSTRES N° 5 par C.Brétecher (B.Diffusion)

SUSY/SUPERGIRL (Artima/Aredit) Reprend des RC de B D anglaises destinées aux filles.

STAR-LORD (Artima/Aredit) Encore un super héros de Marvel par S.Englehart & Stève Gan.

CAPTAIN AMERICA 9 "LHydre démasqué" (Artima) dessin de Gil Kane.

LA VENGEANCE DE CONAN (Artima) Par Roy Thomas dessins de J.Buscema/A.Alcala.

GRANDES GUEULES DE FRANCE (Atelier 786) Nouveau recueil de caricatures de Mulatier, Ricor et Morchoisne.

TENEBRES ECARLATES (Triton) Recueil de RC de Neal Adams parus dans l'Echo Sp USA.

LE PETIT SAUVAGE (Triton) par José Ortiz

EDMOND LE COCHON (Fromage) par Rochette/Veyron

BERNARD LERMITE Tome 2 (Fromage) par M.Veyron

L'IMMORTEL (Fromage) par Paolo Ongaro. Déjà paru en France en 1978 dans "Antarès" n° I et 2 (Mon Journal)

WANGO (Furioso) par Gillon (repris de Vaillant)

A BAS L'AMOUR COPAIN (Square/Albin Michel) par Wolinski.

LE GRAND FOSSE (Editions Albert-René) Par Uderzo, la nouvelle aventure d'ASTERIX.

CARAN D'ACHE (Ed.Les Marmousets, 4 rue de l'épargne, Moulins)

QUELQUES HISTOIRES COMME CA EN PASSANT (Ed Les Marmousets) par Lourdel.

LES PIEDS NICKELES N° 108 EN PERIGORD (S.P.E) par Pellos, scénario Montaubert.

LES PIEDS NICKELES N° 109 DANS LE GRAND NORD (SPE) par Pellos, scénario de Ewald.

LES PIEDS NICKELES N° 106 CONTRE COGNEDUR (SPE)par Pellos, scénario de Montaubert.

LES PIEDS NICKELES N° 107 EN AUVERGNE (SPE) par Pellos, scénario de Montaubert.

AGGIE N° 24 BANDIT CORSE (SPE) Réédition

BICOT AUX JEUX OLYMPIQUES (H.Veyrier) Par Forest Réédition

LE GRAND MASSACRE (Pierre Charles) par F.Bellamy.

LOS GUERILLEROS (Pierre Charles) par J.Blasco

LA PLANETE DES CLOWNS (Crocodile) par Wasterlain , Une aventure de Bob Moom.

LE GRAND ORCHESTRE PAR NIMBUS (Ed. Cumulus) par Ceppi, Margerin, Lob, Rochette,etc

UNIVERS EN FOLIO (Ponte Mirone) par Volny, Macedo, Clerc, Auclair, Caza....

LE PACTE DE PASHUTAN (Jonas) par R.Reding

LA MONTRE AUX SEPT RUBIS (Jonas) une aventure de "Udolfo" par Paape/Duchateau

LES BOUSEUX (Jonas) Chlorophylle par Dupa/Greg

YORIK DES TEMPETES (Jonas) Tome II Duchateau/Paape

CEUX-LA (Square) par Andrevon/Pichard

ALBUMS PARUS CHEZ **DARGAUD** :

LE MAGOT DES DALTONS (Lucky Luke) par Morris/Vicq.

BERNARD PRINCE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI par Greg & Hermann (reprise des R.C)

LE FANTOME DE L'ALCHIMISTE (Ric Hochet) par Tibet et Duchateau.

L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS (Le vagabond des Limbes) par Godard et Ribera. Réédition.

LES CHAROGNARDS DU COSMOS (Le vagabond des Limbes) par Godard et Ribera - Réédition.

LE SINGE (Col. BD Roman.120 pages) par Manara

FIRAZ ET LA VILLE FLEUR (Collection Pilote) par Picotto et Druillet.

L'AGNONE (Collection Pilote) par Buzzelli

OMBRES SUR VENISE (Scarlett Dream) Moliterni/Gigi.

DROLE DE BOBINE (Harry Chase) Moliterni/Fahrer

L'ESPRIT D'ELOI (A.Talon) par Greg

ATTENTAT EN FORMULE I (A.Chevallier) par Duchateau et Denayer.

LA MAISON DU PLUS FORT (Chick Bill) par Tibet/Greg plus RC "Moi instruit".

LES LOUPS DE LA STEPPE (Jugurtha) par Franz/Vernal

CUBITUS POUR LES INTIMES par Dupa

CA VA CHEZ VOUS (Robin Dubois) par Turk et De Groot

VISIONS FUTES (Collection Pilote) par Gibrat

MES PEURS (Collection Pilote) par Enric Sio

LA TETE DANS LE SAC par Lauzier

CHLOROPHYLLE ET LES CROQUILLARDS par Macherot

LES SHERIFFS (Comanche) par Greg et Hermann

L'EMIR AUX SEPT BEDOUINS (M.Milan) par Godard, réédition d'un broché.

L'EMPEREUR DE MACAO (Bob Morane) Vernes et Vance.

LES INTONDABLES (Génie des alpages) par F.Murr

LA REVANCHE D'ALBATOR (Albator)

LA BATAILLE DE L'ESPACE (Albator)

Collection 16/22 :

N° 75 LA CRISE (Jungle en folie) Delinx/Godard

N° 76 TOUJOURS PRET (Snoopy) par Shulz

N° 77 A.TALON ET LE QUADRUMANE OPTIMISTE. Greg

N° 78 CLOPINETTES par Mandryka

N° 79 BIENVENUE SUR ALFLOLOL (Valérian)

N° 80 RUBRIQUE A BRAC Tome 4 par Gotlib

N° 81 SNOOPY ET LE BARON ROUGE par Schulz

N° 82 LE GRAND ZAMPONE (Spaghetti) Attanasio et Goscinny

N° 83 DESTINATION PACIFIQUE (Tanguy) par Charlier et Jijé.

N° 84 LE VAGABOND DES LIMBES par Ribera/Godard.

CAPITAINE APACHE (Vaillant/GP Rouge et Or) par Norma et Lécureux.

DOCTEUR JUSTICE (Vaillant/GP Rouge et Or) par Marcello et Ollivier.

TARANIS FILS DE LA GAULLE (Vaillant/GP Rouge et or) par Marcello et Mora.

LES ROBINSONS DE LA TERRE (Vaillant/GP Rouge et or) par A.Font et Lécureux.

RAHAN. LE COUTELAS PERDU (Vaillant/GP Rouge et or) par Chéret et Lécureux.

LE TRESOR DE RAHAN (Vaillant/GP Rouge et Or) par Chéret et Lécureux.

AGENT SECRET X.9 Tome 2 (Futuropolis) A.Raymond

LA FAMILLE ILLICO (Futuropolis) par Mac Manus

SILENCE (Futuropolis) par Loulou Picasso

LES JEUNES AILES (Rudler) par Jijé

Comme annoncé dans notre précédent numéro nous ne vous parlerons que des albums reçus. Certains éditeurs comme Dargaud, Futuropolis, etc... ne jugent pas utile de nous informer. Pour l' instant nous faisons des efforts pour savoir ce qui parait et continuer à vous citer les titres parus, ceci dans un souci d'information.

Au passage nous remercions les autres, tous ceux qui sont dans les pages suivantes, eux savent reconnaitre l'importance de l'information, même dans un modeste fanzine comme "HOP".

A vous lecteurs de leur accorder la préférence.

ALBUM REÇUS :

BARRE BARRISME par André Jac. Petite plaquette (I8 x I3,5) des Editions Jupilles (Le Mans) réunissant des dessins satiriques et politiques sur 36 pages.

UN MONDE POMME (Ed.Jupilles) Même présentation et même contenu mais cette fois par Barou.

LES AVENTURES DU CHAT DE FAT FREDDY Tome II (Artefact) Imaginé et dessiné par G.Shelton (avec l'aide épisodique de D.Shéridan) ce chat, volontiers vantard, sait comment se montrer à son avantage dans de palpitantes aventures qui fleurent bon la parodie. Pour amateurs d'underground.

SILENCE A "ECLAIR BLANC". Cet album en N et B,sous couverture couleurs, de très belle présentation reprend une aventure de Fripounet et Marisette inédite en album. Récit paru dans le journal de "Fripounet" n° 30 (I957) à 25 (I958). Nos héros font connaissance avec un éleveur de visons et un pilote d'essai qui se livrent une petite guerre due à un malentendu. Inutile de vanter les qualités de R Bonnet (Herbonné), elles sont connues de tous les amateurs de bonne BD. Attention le tirage est limité à 500 ex (45F) dont 200 numérotés et dédicacés: (65F) port compris. PBDI, I5 Av des Minimes 3I200, Toulouse.

L'AFFAIRE DU CHATELET (Haga n° 42bis. 5F). Reprise d'une BD de René Giffey, ayant pour héros "Le Chevalier de Ronceveau", parue dans "Yoyo/Mousquetaire" n° 56 (I.3.62). Ce récit, et cette série, sont peu connus et cette réédition pas chère, comblera bien des amateurs.

COMANCHE MOON (Artefact) par Jack Jackson. Un document à la fois historique et ethnologique qui raconte la vie de Cynthia Ann Parker et les jeunes années de son fils Quanah. Dans cet album, refusant les clichés, Jaxon a puisé aux meilleures sources pour donner une vision nuancée de l'histoire de l'ouest américain et surtout une description vraisemblable de ce que fut la richesse du mode de vie comanche. (Diffusion B.Diffusion)

LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (Lug) 2I° album des Fantastiques où nos héros sont aux prises avec l'homme miracle dans la première partie, Le Prince des mers dans la deuxième et "L'Homme Taupe" dans la troisième. Le scénario est de Stan Lee et Jack Kirby signe le dessin.

DOCTEUR OCTOPUS (Lug) L'Araignée n° 8. Voici une des premières aventures (64) de notre héros écrite et dessinée par ses créateurs Stan Lee et S.Ditko. Tout au long des 64 pages en couleurs de cet album notre héros combat le sinistre Octopus, un ennemi de taille qu'il retrouvera bien souvent sur sa route.

ANAEL AUX YEUX D'OR. Reprise en album d'une B.D de Chéret et Sacha, parue dans le défunt "Les Visiteurs du mercredi". Ce récit se situe au V° siècle où les hordes d'Attila dévastaient le pays. Cette série, aux yeux des auteurs, était destinée à une longue suite, et, ici, malheureusement, nous ne voyons pas l'aboutissement des recherches d'Anael. Dommage. Esperons qu'un jour une suite interviendra pour conclure cette saga. (32F franco) Bédésup BP 6I, I3381 Marseille cedex 4 (règlement à l'ordre de Promo Durance).

STAR TREK (Sagédition) Collection Futurama. Présentée par Stan Lee voici l'adaptation en BD du célèbre film de la Paramount, dessinée par Dave Cockrum et Klauss Janson. Cet album est complété par divers articles illustrés de photos du film.

SUPERMAN CONTRE SHAZAM (Sagédition) Un super album GF fort bien illustré par Rich Buckler et Dick Giordano (sc de G.Conway). Karmang le sorcier veut anéantir la terre et terra S son monde paralèlle, pour cela il utilise des super-vilains auxquels il donne l'apparence de Superman et de Marvel. Ce qui a pour effet de dresser ces derniers l'un contre l'autre.

JACQUES MARTIN "La mémoire d'Alix". Voici un beau portfolio des jeunes éditions Bédérama (I5, rue de Rougemont, 75009 Paris). Sur présentation de F. Rivière on retrouve dans cet album diverses couvertures réalisées pour "Tintin" ou pour les albums et quelques dessins peu connus. Une belle réalisation qui comblera les nombreux amateurs de l'oeuvre de Jacques Martin (B.Diffusion).

BINET.BEDES JUVENILES (Bédérama/Humour). Un album de 48 pages reprenant divers RC inédits en recueil et parus dans Record, Mormoil, Hop (eh oui...) et Fluide Glacial. Un tour d'horizon des débuts de C. Binet aujourd'hui célèbre par son humour ravageur. (B.Diffusion).

LA BIBLE.NOUVEAU TESTAMENT Tome I (Le Sarment / Hachette) Voici l'évangile en BD, fort bien mis en image par Pierre Brochard sur texte de P. Thivollier. Ce volume "La naissance de Jésus" regroupe 3 grands chapitres, tous accompagnés de textes. La B D a des limites mais elle constitue une excellente approche de la bible, pour les enfants. Un album de 96 pages en couleurs sous couverture cartonnée.

A Paraitre Prochainement :

BEDESUP : MARJOLEIN par Léo Fabri
LA MAISON VOLANTE par W.Mac Cay

GALLIMARD : L'OPERA DES BULLES (E.P.Jabobs)

JONAS : LIEUTENANT BURTON (L et F.Funcken)
ZIG ET PUCE (Greg) 2 épisodes inédits en album.
DOCTEUR GLADSTONE (Jijé/Herbert) 30/40
L'ESPACE BLEU ENTRE LES NUAGES (Cosey) en collection 30/40.

CHLOROPHYLLE : LA LUEUR VERTE (Harald) Funcken
L'OMBRE DU GLAIVE (Le Chevalier Blanc) L.F.Funcken
L'USURPATEUR (Le Chevalier Blanc)
LES AVENTURES DE JOJO Tome 2. Jijé

DUPUIS

LUCKY LUKE SPECIAL N° I Reprend en un très beau volume les trois premiers albums de la série "La mine d'or de Dick Digger", "Rodéo" et "Arizona". Le héros de Morris a bien évolué depuis mais l'on retrouve avec plaisir ses débuts où le gag prenait le pas sur l'aventure. Un grand classique de la B. D. qui vous procurera un agréable divertissement.

SIBYLLINE EN DANGER. Reédition du 2° volume de la charmante souris de Macherot. Ici il s'agit de sa première confrontation avec Anathème. Confrontation qui se termine par une véritable guerre entre les rats et les habitants du petit bosquet. C'est une savoureuse parodie de nos moeurs, un genre que Macherot traite avec beaucoup de talent.

LES LUMIERES D'IXO. IO° album des aventures de Yoko Tsuno qui d'épisode en épisode confirme son succès. Une fois de plus R.Leloup précipite son héroïne dans l'univers vinéén. Elle se heurtera aux habitants de la planète Shyra, découvrira le secret de la lumière d'Ixo et sauvera la planète de son anéantissement. Du très bon travail, précis, minutieux, propre à ravir les amateurs de bonne B.D.

UN EMPIRE DE DIX ARPENTS. D'une île qui vogue en plein ciel, entourée de nuages, des hommes débarquent pour s'emparer de l'astragale de cassiopée : un diamant (qui parle) et dont ils ont besoin pour maintenir l'île en vol. C'est le début d'une nouvelle aventure pour Isabelle, aventure ou règne la fantaisie et le fantastique, genre dans lequel excellent Will (pour le dessin) et Franquin/Delporte (pour le scénario).

KARABOUILLA et LES BELLES VACANCES. "Quand j'étais petit je croyais.. que tout le monde était gentil" c'est par cette introduction que le Docteur Poche nous raconte ses souvenirs d'enfance et d'adolescence. Marc Wasterlain avec cette série s' engage sur la voie d'une B.D différente, très personnelle mélancolique et drôle, toute en finesse. Une grande réussite que vous aimerez lire ou relire.

SOLEIL NOIR. Voici enfin la réédition des aventures de Valhardi, en cartonné cette fois, d'un album paru en I957 et épuisé depuis longtemps. Dans ce récit notre héros fait connaissance de Gégéne , qui apportera une note humoristique à la série. Le scénario est classique, sans doute, mais grace au talent de Jijé il a gardé tout son charme et on prend beaucoup de plaisir à relire cette histoire.

LE VIEUX BLEU (Les meilleurs récits de Spirou n°3) Très bonne idée que d'avoir réuni dans cet album six HC d'une série qui mérite le succès. C'est la première BD colombophile et elle sent bon le terroir car elle se déroule dans un décor que connait bien François Walthéry: son village. Inutile de dire qu'il met tout son coeur et son prodigieux coup de crayon pour illustrer, sur scénario de son compère Cauvin, les désopilantes courses du pigeon prénommé "Le vieux bleu". A lire absolument.

ELECTRONS MOLECULES ET PENSUMS. 8° album de Génial Olivier qui reprend divers récits complets où notre héros fait toujours preuve d'une imagination fertile pour inventer les choses les plus incroyables. Cela se termine bien souvent par des catastrophes. Une série signée Devos.

BRONCO BENNY. Une nouvelle aventure des "Tuniques Bleues" à la recherche de chevaux pour équiper la cavalerie du capitaine Stark. Dans ce récit apparait la figure pittoresque de Bronco Benny, spécialiste du dressage des chevaux. Inutile de dire que comme à l'accoutumé les gags et les rebondissements abondent. Une nouvelle réussite à mettre à l'actif des talentueux Cauvin et Lambil.

LE ROI DOLLAR. Cet album édité pour la première fois en I977 fut interdit en France, sans doute sa démonstration, pourtant humoristique, de la corruption fut-elle jugée trop convaincante. Le voici enfin en vente libre, profitez-en, régalez vous aux exploits de Sammy et Jack Attaway car eux sont de véritables incorruptibles qui, de plus, ne sont pas dépourvus d'humour. Par Berck et Cauvin.

LE GRAND FRISSON. I3° album de Sammy et Jack Attaway dont la mission consiste à proteger un savant. Banal? Voire. Ce dernier en effet, à la suite d'une expérience malheureuse dégage une chaleur insoutenable. Tout cela est prétexte à gags pour le duo Berk/Cauvin toujours en pleine forme.

LES CONTES DE PERRAULT. Magnifique album de la collection "Terre entière" où une fois de plus René Hausman peut déployer son immense talent d'illustrateur. Un superbe travail avec des couleurs et des compositions qui soutiennent l'ambiance du texte, vraiment Hausman est incomparable. Si vous ne le connaissez déjà dépêchez vous de le découvrir , cet album est un régal pour les yeux.

LE COLOSSE SANS VISAGE. 3° album des aventures de Papyrus par De Gieter. Notre héros intervient dans un châtiment décrété par les dieux et se retrouve transformé en bête. Heureusement Théti-Chéri va l'aider en affrontant le domaine sacré des dieux. L'Egypte ancienne sert de toile de fond à ces aventures originales où les légendes se mêlent à l'action.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

AVENTURES AUTOUR DU MONDE (Marc D'Acier) par Charlier et Paape (réédition du n° I).

A LA POURSUITE DU SOLEIL (Marc d'Acier n° 2)

DES HARICOTS PARTOUT (Spirou 29) par Fournier

PAUVRE LAMPIL N° 3 (par Lambil et Cauvin)

LUCKY LUKE SPECIAL 2 (Réédition 4.5.6)

KAMILLIOLA (Blondin et Cirage) par Jijé

DONALD MC DONALD (Sophie 15) par Jidéhem

METAMORPHOSES (Tif et Tondu 28) Will/Desberg

PRISONNIERS DU LARGE (Castors 22) Tacq/Charlier

L'OEUF DE KARAMAZOUT (Sophie I) Réédition

LA BULLE DU SILENCE (Sophie 2) "

LES BRONCOS DU MONTANA (Jerry Spring) Réédition

Recueil du TROMBONE ILLUSTRE

LES TELEGRAPHISTES par Jamic et Gennaux

et bientôt la série des TIMOUR de Sirius.

CASTERMAN

LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE. Cette fois le fougueux Chevalier Ardent est aux prises avec les forces du mal, seul son amour pour Gwendoline conjurera le mauvais sort. Une évocation spectaculaire des légendes et moeurs du moyen-âge où le graphisme de F. Craenhals éclate, transmettant de manière saisissante la lutte de notre héros contre les puissances infernales.

L'AUBERGE DE L'ANGE GARDIEN. Nouvelle adaptation d'un des célèbres romans de la Comtesse de Ségur, adapté et mis en image, comme les précédents, par L. Carpentier. Ce dernier a su restituer l'univers attendrissant de la Comtesse de Ségur, et, preuve de son succès auprès des jeunes, il prépare un 8° album: "Le général Dourakine".

LES CELTIQUES. Nouveau recueil des aventures de Corto Maltese, par Hugo Pratt. Reprise des RC parus dans "Pif" n° I373.I38I.I389.I399.I4I7 et I4I0. Corto Maltese dans l'europe de I9I7/I8, en pleine guerre mondiale, des canaux de Venise à la verte Irlande, il rencontre l'aventure, se mêle de politique, mais reste toujours un esprit libre à l'image de son auteur: Hugo Pratt.

LE DIEU VIVANT par Comès. Réédition d'un album des aventures d'"Ergun l'errant", paru en I974 chez Dargaud, et réalisé en I970. Didier Comès avec ce récit de SF faisait son entrée dans les "grands". Il avait pourtant déjà réalisé, et ça on l'oublie, de très belles histoires pour le "Soir jeunesse" dans un genre très différent: un monde animalier et poétique qui reste à redécouvrir.

L'ENFANT GREC. Enfin un nouvel Alix, toujours attendu avec impatience. Jacques Martin lance son héros, devenu esclave à la suite de sa capture par des phéniciens, dans une étrange histoire d'alchimie et de complot contre l'empire romain. Inutile de préciser que le récit se déroule dans un décor historique où J.Martin excelle par la précision de sa documentation.

LA DALLE MAUDITE. Une aventure des Toyottes, nouvelle série dessinée par L.M.Carpentier (sur scénario de.. devinez!). L'homme a détruit le monde, seuls les rats, peuple souterrain, ont survécu. Et dans cette époque, post-atomique, ils reforment une société à l'image des humains. Dans ce premier album ils tentent de rejoindre la surface mais disparaissent au fur et à mesure de leur sortie, enlevés par un étrange oiseau. (Ce récit a été prépublié dans "Pistil").

MAIS OU EST DONC PASSE BARNABE ? Barnabé c'est le fils du roi des Toyottes, il a disparu, son père le recherche mais il est avalé par un serpent où il est bientôt rejoint par les autres Toyottes. Heureusement pour eux le dernier rescapé est pris d'amitié par une chenille qui les délivrera. Un très bon scénario, parfois très désopilant, donne à cette série de fortes chances de succès.

LE MUSEE IMAGINAIRE DE TINTIN. Cet album est en fait le catalogue de l'exposition dont nous avons parlé dans notre n° 20 (p.57). C'est une bonne idée que de l'avoir mis en vente car difficile à trouver il provoquait la spéculation des requins de la BD. A travers les 48 pages d'anecdotes, de photos, de dessins, on découvre les relations de l'imaginaire et de la réalité du monde d'Hergé.

-=-=-=

FLEURUS

L'ILE DES VAISSEAUX PERDUS. Début d'une nouvelle saga pour Eric, le fils de Barbe Rouge, à la recherche de son père disparu mystérieusement.Il retrouve le "Faucon noir" aux mains d'un inconnu qui le capture et le livre au gouverneur d'une ile fort étrange. Tout cela à cause d'un mythique trésor.De la BD classique, mais pleine de suspense et de rebondissement, un travail de professionnels signé: Jijé/lorg (dessin) et J.M. Charlier (Scénario).

LE DADA DE CES MESSIEURS. 2° album des Gentlemen, cette équipe de personnages à l'humour, et au costume, très britannique, qui démasque ici un bookmaker. Ce dernier, truqueur de course, voulait simplement devenir le maître du monde. Tout cela est mouvementé, plein de trouvailles et de gadgets.Une série de Tacconi (dessin) et A.Castelli (scénario)

L'OEIL D'AIGLE. Une nouvelle réédition " Archives Fleurus" attendue par de nombreux amateurs de cet âge d'or de la B.D. française. Fripounet, Marisette et Abélard sont en vacances à la montagne. Bien sûr, ces vacances tranquilles se transforment rapidement en anquête pour élucider un mystérieux trafic d'objet d'art. C'est dans ce récit qu'Abélard fait connaissance de sa future femme Héloise. Un grand classique signé R.Bonnet.

LA CITE OUBLIEE. Collection "Archives Fleurus". On retrouve Oscar et Isidore invités d'un maharadjah, enlevés par l'ennemi de ce dernier qui veut s'emparer du trône.. Ils découvriront au coeur de l'Himalaya la cité oubliée qui redonnera vie à tout un peuple. L'aventure cède souvent sa place à l'humour grace à Isidore, Titus et Cacahuette. Encore un grand classique qui méritait sa réédition. Par F.A Breysse (invité de HOP n° I9).

NOTRE DAME DE FATIMA. Collection "Belles histoires et belles vies" n° 49. Réédition d'un album dessiné par Robert Rigot sur texte d'Agnès Richomme.

L'ILE AUX TRESORS. 3° album des eventures de Colin Colas par Ryssack. Pour l'équipage de la "Poule d'eau" il semble qu'il est plus facile de piller des navires que de cacher leur butin. Leurs tentatives se terminent toujours par une déception, pour eux, et... le rire, pour le lecteur.

OURAGAN SUR DAYTONA. Un album de Julie Wood par J. Graton et son équipe. La célèbre course de vitesse est annulée en raison du mauvais temps, les esprits s'échauffent, mais l'ouragan éclate et calme tout le monde. Pas d'intrigue dans ce récit qui est en fait un grand reportage sur cette manifestation de compétion de motos.

LE CANON DE L'ESPACE par A. Weinberg. Dan Cooper en mission au Yémen est contraint d'atterrir dans le désert, et, surprise incroyable, il retrouve... Randy la jeune norvégienne. Après bien des péripéties, capture par des mercenaires, évasion, ils se séparent à nouveau sans que Randy n'explique à Dan son étrange comportement.

UN PILOTE A DISPARU. Michel Vaillant aux 24 heures du Mans est confronté à la terrible équipe du Leader dirigée par Ruth. Bien que tout semble normal, les évènements vont se précipiter avec l' enlèvement de Gabrielle qui pilote un prototype de l'écurie Vaillante. Un récit de Jean Graton pour les passionnés de sport automobile.

A paraitre prochainement:

LE FAISEUR DE FEU (Tounga) par E.Aidans
LE DIAMANT NOIR (Jane Holmès) par Guilmard
SORTILEGES A MALTE (Bohemont) par E.Juillard
LE BOL D'OR (J.Wood) par J.Graton
LES YEUX DE FER ROUGE (Jérémiah) par Hermann
LE MONSTRE DE DRUMMADOCHIT (C.Colas) par Ryssack
OPERATION COSMOS (Dan Cooper) par A.Weinberg
LA LONGUE MARCHE (Blueberry) par Gir/Charlier

AUDIE

PARACUELLOS. Un album de Carlos Gimenez qu'il faut absolument lire pour comprendre un peu mieux l'enfance de nombreux enfants espagnols passée dans les foyers de l'Assistance Publique, sous le règne de Franco. Ces souvenirs sont un véritable réquisitoire contre l'enfance malheureuse et Gimenez a su transmettre, avec talent, à cette série à l'humour grinçant, toute la détresse de ces enfants.

POUPON LA PESTE tome 2 vient à point pour combler le vide qu'a laissé sa disparition des pages de Djin. Toujours aussi machiavelique roupon la peste remet en question le monde des adultes à travers les gags les plus délirants. Binet, heureux papa de Poupon, ne devrait pas le négliger et lui donner, vite, vite, une suite....

FORUM est l'album type du comique de répétition. A chaque page un personnage, dans des situations diverses, fait une proposition "Si quelqu'un n' est pas d'accord, qu'il le dise", et Binet trouve chaque fois une chute qui vous fera rire aux éclats. Un petit format (I5 x 2I) mais un grand auteur (Binet).

LA VIE D'EINSTEIN est le second album de Goossens. Ici Einstein sert de cible à son humour difficilement comparable. Le dessin, très bon, a le mérite d'être agréable et de renforcer le délire du texte Et ce n'est que le commencement, car le titre précise: "I.L'enfance". A suivre donc....

L'HOMME AU COSTARD GLUDURE. Premier recueil de R.C dessiné par Coucho, un dessinateur qui sévit dans les pages de "Fluide Glacial" et "Pilote". Un style qui, personnellement, ne m'emballe pas, mais il y a sans doute des mateurs pour ce genre. La préface est de Gotlib.

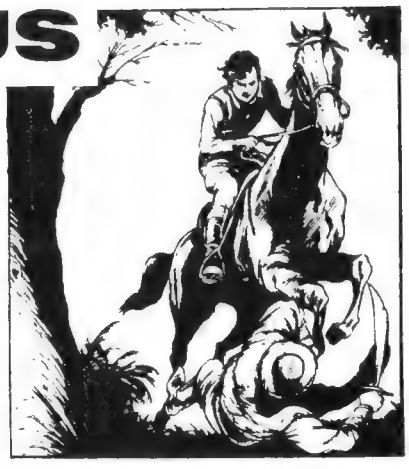
LES MACHINES INFERNALES D'ERIK. Voici, enfin, en album, les célèbres machines conçues par Erik, qui ont fait la joie des lecteurs de "Jeudi-Matin", de "Coeurs-Vaillants" d'Ames-Vaillantes", de "Record" etc.. Quel plaisir de retrouver "Durabot" et "Rapabois", "Cataral", le professeur "Tringlefil","Mégalithe", "Bricolo", "Fulminate et Cie". Un bel album de 50 pages en grand format (30X40). Amateurs d'Erik vous voilà comblé et attention, sont anoncés d'autres albums :

PAT RAC Reporter
MEGALITHE agent secret
FINETTE détective
LE PROFESSEUR CATARAL

LE PETIT DUC Tome 2. "Poursuite au Kalistan" Par Devi. Suite des aventures de Mirko, qui, à la recherche du Duc Boris se trouve mêlé à une guerre au Kalistan. Fait prisonnier, il s'évade... la suite dans le prochain album. Un classique de BD populaire à découvrir ou redécouvrir.

LE CHEVALIER D'HARMENTAL. Réédition complète d'une autre série de Devi parue dans "Pipo" aux éditions Lug (repris dans Ombrax). Dans la France du XVIII° siècle un jeune aristocrate de province vient à Paris chercher fortune. Il se retrouve plongé dans diverses intrigues et, après bien des péripéties il finira par trouver, de justesse, le bonheur.

HORUS



LE PETIT DUC PAR DEVI

A paraitre prochainement :

L'AIGLE DE CLERMONT Tome 1 par Devi

BLUEBERRY de Gir/Charlier, en 30/40, tirage limité, 96 pages, reprenant "La Mine de l'allemand perdu " et "Le spectre aux balles d'or".

DELIGNE

EPPENIS ou "la guerre contre le dieu mâle"par Serge Mogère. D'un abord difficile, cet album peut se classer dans la catégorie "Tremplin des jeunes".

SPATIAL la luxueuse revue de SF de Deligne présente dans son n° 10 la suite de "Slot-Barr" de Solano Lopez et H.Barreiro, "Hito le Banni" par Michetz, "Le bal du rat mort" de JF Charles et Bucquoy, "Flash Gordon" par Williamson, "Le Monstre de Tanga" par E.Bagnoli et "Tumak"par Linssen,"Jet Powers" par Powell, etc... et surtout un très beau RC en couleurs signé Berthet. La couverture est de Brantonne. Bref, cette revue alterne avec bonheur, les rééditions de classiques d'hier et les nouvelles séries.

AVENTURES DE L'AGE D'OR. Une nouvelle série, elle aussi de présentation luxueuse, en couleurs, sous couverture cartonnée, 84 pages dans lesquelles on retrouve: "Valhardi" par Jean Doisy et Jijé,"Kaza" la martien, une série de SF de Kline parue dans le journal "O.K", deux épisodes de Red Ryder de Fred Harman et un RC inédit par un nouveau venu: Melis, au style déjà très confirmé. Aventures de l'âge d' or devrait combler tous les amateurs de bonne B.D.

LE ROYAUME DE L'ALLIGATOR précédé du "Taureau écarlate", reprend deux récits de Tom Applepie, personnage de Benn (sc Vicq) parus dans "Tintin". Dommage que Benn ait abandonné ce personnage, il était prometteur. Dans les 64 pages de cet album on peut suivre l'évolution du graphisme de Benn qui actuellement anime "Mic Mac Adam" dans "Spirou".

REFLETS. Collection "Tremplin des jeunes". Par Gilbert Jean-Jacques (dessin) et Gemine Joseph (texte). RC au travers desquels tentent de s'exprimer leurs auteurs.

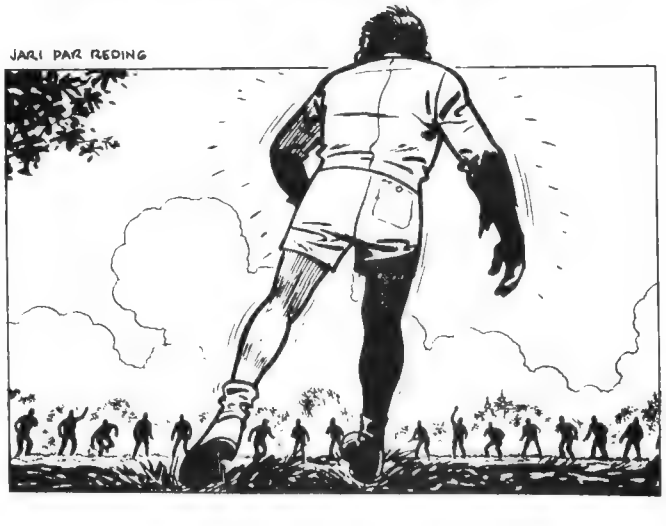
BEDESCOPE

LES AVENTURES DE MONSIEUR TRIC, reprend divers R.C dont le premier "La moto volante" donne son titre à l'album. La plupart sont inconnus des lecteurs de "Tintin" France car ils n'ont paru que dans la version belge. Tric est un des nombreux personnages créés par Bob de Moor, dessinateur talentueux, un peu oublié du public francophone et qui sera bientôt l'invité de "HOP".

MONSIEUR TRIC N° 2 "L'Africain". Nouvelle série de gags et de récits complets dont quelques uns sont signés Goscinny.

JARI ET LE PLAN Z. Réédition d'un album Jeune Europe paru en 1964 et épuisé depuis longtemps. Une belle histoire, bien construite,où notre jeune héros est mêlé à une affaire de trafic de faux billets. R. Reding avec "Jari", avait un personnage fort sympathique, dommage qu'il l'ait abandonné... Pourtant, on parle parfois de son éventuelle reprise. Espérons...

JARI DANS LA TOURMENTE. Autre réédition d'un album du Lombard paru en 1961 et épuisé. En fait il s'agit de la première grande aventure de Jari. Si le sport, comme dans tous les albums de Reding, sert de base à ce récit, il n'empiète pas sur l'intrigue, qui, malgré le temps garde tout son intérêt.



HOP! 3

REEDITION

Supplément au 23

NE PEUT ETRE VENDU SÉPAREMENT

ERIK

Le faciès ravagé par la maladie, ERIK essaie encore de sourire à la vie. Près de lui Madame ERIK.

Cette photo a été prise par MARIJAC lors de la manifestation de souvenir de CALVO.

Parmi mes anciens collaborateurs et amis de COQ HARDI, ERIK (de vrai nom René Jolly) restera pour moi le dessinateur parfait, aussi bien dans ses livraisons que dans ses amitiés et dans le sujet de ses personnages.

ERIK, qui fut toujours trop modeste, manqua de peu le "vedettariat" que confère l'édition d'albums à succès. Avant la guerre, il était le meilleur dessinateur et auteur de bandes dessinées comiques, il collabora principalement à cette époque à BENJAMIN.

Son humour était d'une imagination débordante, affolante ; elle se concrétisait dans des séries de science fiction bidons ou d'inventions délirantes, sans pour cela faire travailler à contresens la jeune cervelle de ses lecteurs, il cherchait à amuser et non à effrayer.

Ce qui ralentit et assombrit sa carrière, fut sa participation, sous l'occupation, au journal LE TEMERAIRE. Il ne se consola jamais de ce que certains lui en gardèrent grief. Comment ERIK, pour gagner sa vie et celle des siens aurait-il pu faire autrement qu'en dessinant dans l'unique journal illustré paraissant alors à Paris ?

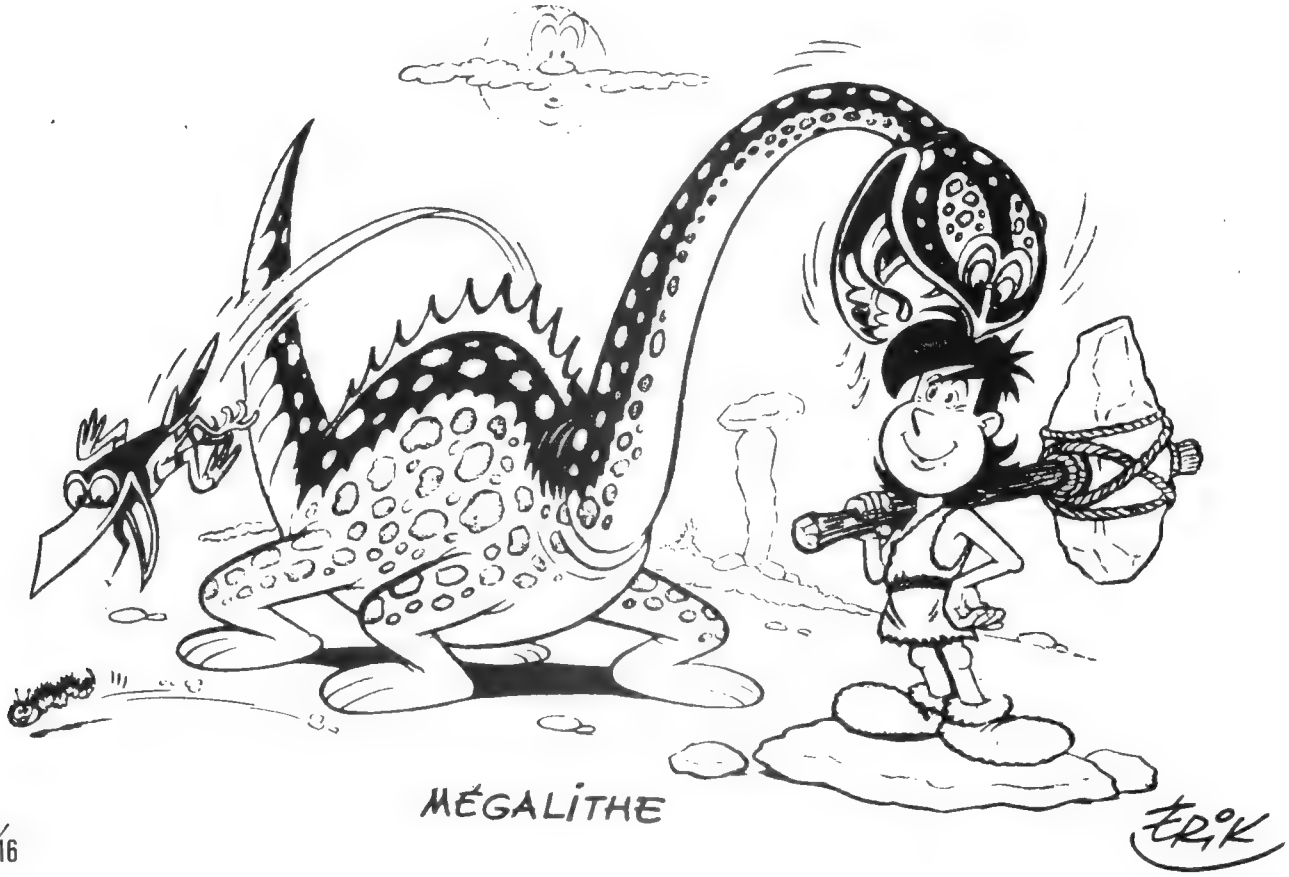
La hargne des dévôts de l'épuration ne m'empêcha pas de donner à ERIK de nombreuses séries à dessiner, mais je sentais chez lui comme un ressort brisé. Bien que lui laissant toute liberté, je ne retrouvai pas dans Coq Hardi, l'ERIK d'autrefois.

Après une opération chirurgicale importante, il se retira dans un petit village de l'Ile de France, situé près d' Anet, c'est là que quinze ans plus tard un mal qui ne pardonne pas le surprit.

Malgré la maladie qui le rongeait, il tint à s'associer aux manifestations organisées pour honorer la mémoire de CALVO. Quelques semaines plus tard, il fut transporté à l'hopital d'Evreux, ou je tins à lui porter l'ultime poignée de mains. Bien que ravagé par la douleur, il me remercia de ma visite, n'étant pas dupe, il savait très bien que c'était la dernière fois que nous nous voyons, il devait mourir le lendemain.

ERIK fut un grand dessinateur et scénariste qui, comme Le Rallic, honora son métier ne transigeant jamais avec l'amitié qui devrait unir tous les dessinateurs.

MARIJAC



Enfin HOP! reprend sa parution avec le n° 3. On l'a attendu et les difficultés n'ont pas manqué pour sa réalisation. N'était l'aide efficace et précieuse de certains ce ne serait encore qu'un projet.

éditorial

Il n'est pas aussi important que prévu et ce n'est pas un "Spécial Moyen Age" mais ce n'est que partie remise. Nous avons décidé de vous offrir cependant le poster prévu pour le "spécial". Nous tenons à remercier, ici, les Editions CASTERMAN pour ce poster de François Craenhals, créateur du Chevalier Ardent, dont la caricature (due au génial Bereuh!) orne notre dos de couverture.

Nous avons inclus notre supplément "Scoop" à cette nouvelle formule, qui, nous l'esperons vous satisfera.

Nous vous laissons le plaisir de la découvrir.

LA REDACTION

HOP! Revue Trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D.
(Association d'étude du mode d'expression graphique de la Bande Dessinée)
Association à caractère non lucratif régie par la loi du Ier juillet I90I
Fondée le I8 Décembre I972, journal officiel du 7 Janvier I973

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint : Michel POUGET
Secrétaire: Simone LESMARIE
Conception et réalisation: Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction : G.POUGET, R.ESTABEL, J.P.FELGINES, LEWIS.

Nous tenons à remercier tout particulièrement :
M. G.LEBLANC et les Editions CASTERMAN, G.THOMASSIAN, P.BROCHARD, J.C. GLASSER, J.M. PELAPRAT, Colette LECLERC et les Editions FLEURUS, Noël GLOESENER, A.DELPLANCQ, J.P.TIBERI, J.P.FELGINES, Nathalie, MARIJAC, et la collaboration involontaire de Victor de la Fuente, Neal Adams, Hergé, Mouminoux, Poppé et Craenhals.

Correspondants : PARIS : Michel MANDRY — SUISSE : Victor Yves GHEBALI
BELGIQUE : Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN — ITALIE : Manfredo GITTARDI
TAHITI : Jean TAOC — FINLANDE : Timo REENPAA

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

AVERTISSEMENT : Nous tenons à bien préciser que HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs, rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article ou de dessin, toute participation est bénévole.

NOTE AUX EDITEURS : Nous essayons dans la mesure de nos moyens de tenir nos lecteurs au courant des nouvelles publications et des changements interessants dans le domaine de la BD. Mais vu l'étendue des publications il nous est difficile de tout connaître. Lorsque cela est possible nous serions heureux de recevoir des spécimens et renseignements pour nous permettre de rester à la pointe de l'actualité.

Adresser courrier et règlements : HOP! (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 AURILLAC.
Correspondance : Si vous désirez une réponse personnelle n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction, ou adaptation même partielle des textes, photos, articles, BD ou illustrations parus dans HOP! est strictement interdite sans l'autorisation du journal.

Numéro de Commission Paritaire des Publication et Agence de Presse: 55452
Dépot légal : Juin I975

L.CANCE

M.POUGET

BEREUH!

sommaire

ERIK	Par Marijac	P. 2
EDITORIAL	La Rédaction	P. 3
LA RUBRIQUE DE	J.V.O'Bonniment	P. 4
PETITE HISTOIRE DES COMICS-BOOKS	Alban Delplancq	P. 5
VIVE L'AVANT GUERRE, A BAS L'AGE D'OR	J.C. Glasser	P. 6
INTERVIEW DE PELAPRAT		P. 7
ET TOUT CELA POUR UNE VACHE.	Pélaprat/Gloesener	P. I3
POSTER DU CHEVALIER ARDENT	Craenhals	P. I8
SCOOP INFORMATIONS	Cance/Thomassian	P. 27
NOUVEAUX ALBUMS	Cance et Cie	P. 28
RUBRIQUE FANZINES	" "	P. 30
PETITE REVUE DE LA PRESSE	" "	P. 30
TOULOUSE 75	J.P. Tiberi	P. 3I
FICHES TECHNIQUES	Cance	P. 3I
LES SOUVENIRS DE	Marijac	P. 33
LE DOCUMENT DE HOP	"	P. 35
CARICATURE DE CRAENHALS	Bereuh	P. 36

AVEC LA PARTICIPATION INVOLONTAIRE DE GASTON

LA RUBRIQUE A J.V.O'BONNIMENT :

D'abord rendons un hommage.
Nous tenons à adresser nos plus sincères remercie ments et à dédicacer le présent numéro de la revue à J.P. FELGINES sans le secours totalement bénévole duquel il ne serait pas paru.

Il est heureux qu'il existe encore des JC.FELGINES. Ca redonne quelques sens à la vie imbécile que nous menons et confiance en la nature humaine.(Rappelons et ce n'est pas une publicité, que sa femme tient un salon de coiffure à Aurillac).

Merci Jean Paul!

Passons à la rubrique maintenant.

On m'a donné dans la boîte une place de choix : critique des bandes dessinées adultes (et il ne s'agit pas là d'ironie ni de dérision, bien au contraire!):

METAL HURLANT : Couverture plus que moyenne de Druillet. Mais cette fois-ci je ne vais pas taper sur lui,au contraire. Sa nouvelle bande (Un moment j'essaie de déchiffrer le titre) est assez considérablement mieux dessinée que d'habitude (si si!) , mais surtout je lui tire mon chapeau pour sa nouvelle:"Le lac des cygnes". Donc un grand bravo à Druillet (pour une fois). tiens Mandryka...qu'est-ce qu'il fait? Mais de la satyre ma bonne dame, et de qui? mais du seul, du grand, du vrai: Alex Raymond, et c'est drôlement bien (pour le dessin!) . Giraud: on se demande comment il fait pour améliorer à chaque fois son style et pourtant il le fait le bougre... bon j'arrête, ça dégoute le gribouilleux que je suis. Gal et Dionnet: se rapporter à ma précédente critique dans Scoop I2/I4 (si vous ne l'avez pas vous pouvez vous le procurer ici). Corben; bof, mis à part une certaine technique je n'apprécie pas outre mesure...passons.

MORMOIL N° 4, de l'excellent Binet... nous c'est de puis "Formule I" qu'on apprécie, alors... Un Bridenne très effacé mais drôle! Barbe toujours égal à lui même (et c'est très bien), Morchoisne: le dessin est...sauf la couverture(c'est shah le talent!). Claeys: quel boulot! Dommage! Avron Evrard m'ouais. La Fuente: tiens c'est de lui ça ? Mula - tier: Pouget en est un fana depuis le début, alors j'ai appris à l'aimer.... un grand, un très grand monsieur (le plus grand peut-être). Haussman: on n'en parle pas on le regarde, quel talent. Loup:le pied en chrome pour lui, c'est génial. Je l'ai fait lire à mon entourage et on ne parle plus que de "A bisque bletter...de beur! naturellement,à tenir à l'oeil ce type, il était bon il devient meilleur encore. Boucq: ses débuts? ... en tous cas déjà de la maitrise, on le retrouve avec plaisir dans"l'Expansion... un sacré crayon. Lucques: bonnet d'âne... alors Lucques, on salope la fin de l'histoire..... enfin t'as du pot qu'on t'aime bien (mais si... je sais bien que tu t'en fous... laisse nous au moins croire qu'il n'en est rien.

L'ECHO DES SAVANES N° I2, a le grand mérite de publier du WOOD (un très grand américain: 2,I2m) , Mandryka : bien. Kurtzman: je leur dois le plaisir de retrouver celui qui enchanta mon adolescence dans Little Anny Fanny (voilà comment on tourne mal). Pétillon: moi le dessin m'horripile. Giraud: sonnez trompettes. Lob: beurk, il va mieux de la machine que du crayon.

LE PIED D'HONNEUR DE HOP!
Dans "Métal Hurlant": DRUILLET pour "le lac des Cygnes" (nouvelle) et GIRAUD pour "Harzak" (B.D.)
Dans "Mormoil": MULATIER pour "Le coin des Mystiques" (BD-Conte) et à LOUP "Crofond" BD (De Beur!)
Dans "L'Echo des Savanes": KURTZMAN pour " tant qu'il y aura des chiens" (BD)
PIED (à coulisse) à J.P. TIBERI pour son animation au Salon de Toulouse.

Petite histoire du comic- book

par Alban Delplancq

Le comic-book est un phénomène dans l'édition. Chaque mois, des millions d'exemplaires sont vendus. Les titres les plus connus dépassent le million... Les maisons d'édition foisonnent. Chaque maison peut sortir des centaines de titres. Ainsi Marvel Comic Group et National Périodical Publications totalisent à elles seules plus de 500 titres.

Le comic-book, c'est un livre de BD de format approximatif 29/I6 (des exceptions, fort rares cependant, Master Comics, Captain Marvel, rééditions de I972, etc...)20 pages de BD en couleurs, le reste est occupé par le courrier des lecteurs. Certains comics sont parfois plus gros, ainsi les annuals, qui reprennent une fois par an les meilleures B.D. parues dans la série. A noter que la plupart des comics d'horreur, ne suivant pas cette règle: Creepy, Eerie, Vampirella, et d'autres sont plus grands, en noir et blanc et ont 68 pages. Mais la publicité y occupe une place importante. Elle est parfois interessante: adresses de revendeurs qui possèdent parfois plus d'un demi-million de comics, à des prix abordables, ventes de T-sheerts à l'effigie des héros de bandes déssinées, des posters, des méthodes pouvant transformer des mauviettes en supermen, etc... Le comic-book est devenu une véritable industrie. Grâce à son papier de très mauvaise qualité, son prix est faible (20 c, à peu près I FF). Par sa présentation, il se rattache aux pulps, petits livres contenant des nouvelles de toutes sortes: SF, Western, Policier, etc, imprimés sur la plus mauvaise qualité de papier qui puisse exister la pulpe, d'où leur nom.... N'empêche que si le comic-book est devenu une véritable industrie, à côté des innombrables tâcherons qui existent, on trouve une infinité de très bons cartoonists: des gens comme Jack Kirby, S.Dikto, Frank Frazetta, Jim Steranko, Neal Adams, Carmine Infantino, Joé Kubert, etc... pour ne citer que les plus connus....

En France, on a découvert les comic-books juste après la guerre. C'est à cause de la mauvaise qualité de certains d'entre eux, du sadisme, de la violence, de l'érotisme qu'ils contenaient, que l'on vota la fameuse loi n° 49.956 du I6 juillet I949, sur les publications destinées à la jeunesse. Les comic-books étaient en partie éjectés de France . Tandis qu'une campagne de presse lancée aux U.S.A, par Georges Legman, un psychiatre, ammenait le gouvernement US à fonder le comic code en I955: Cette loi interdisait une fois de plus, la violence dans les comics.

Voici ce qu'affirmait Monsieur Georges Legman, dans "Neurotica", en I949:

"Dans ce sol richement fumé de culpabilité, de peur et d'agressions latentes, le virus du Superman était semé. Les comic-books ont réussi à donner à chaque enfant américain un cours complet de mégalomanie paranoiaque tel qu'aucun enfant allemand n'en a jamais suivi; une confiance totale dans la morale de la force brutale, telle qu'un nazi n'a jamais pu la rêver. On retrouve dans chacun des comic- books divers arnachements empruntés à l'appareil extérieur du nazisme. Peut être est-ce une vague conscience de leur rôle précurseur dans l'établissement éventuel d'un état fasciste; ob y retrouve la meme clique de dieux payens: Vodin Thoth, Oom, Ug,et la même exploitation des insignes magiques: énormes "S" de Superman, sans lesquels il est réduit à l'impuissance (en fait, Superman est réduit à l'impuissance par la Kryptonique, qui ne comporte aucun "S"); éclairs brodés de Flash, du Captain Marvel ou monogramme, encore plus transparent de Lone Ranger, auquel seule manque une barre pour former une croix gammée complète. Quand le lecteur du comic-book entend le mot "culture" lui aussi sort son révolver....

Résultat: les braves bourgeois américains prennent peur. D'où apparition de la censure. Et Legman passe pour un con.

Enfin, en France, juste avant la loi de juillet I949, Del Duca sort des petits albums à l'italienne: Green Lantern et la Chauve Souris. Un peu plus tard, Sagédition, présente Superman et Batman. Les années 60: Aredit publie des comics pockets reprenant des séries de comic-book: Adam Strange d'Infantino, Blackhawks, Flash, Green Lantern, etc.... Lug sort Fantask (7 n°): les super-héros de Stan Lee. C'est le succès, interrompu par la censure. Aredit poursuit le mouvement, et publie massivement des BD de chez Marvel. En 70 Lug récidive et sort Strange et Marvel. Depuis ce temps là rien de bien neuf....

HISTORIQUE DU COMIC-BOOK :

- I933: Parution du premier comic-book:"Funnies on Parade". Il était donné en prime dans une chaîne de magasins. Famous Funnies parait la même année, reprenant des bandes parues dans les quotidiens les mois précédents: Mutt & Jeff, Dixie Dugan, Connie, The Bungle Family, Toonerville Folks,etc
- I935: New Fun Comics publie pour la première fois du matériel original. Peu de succès, il disparaitra au bout de quelques numéros.
- I936: Popular Comics, Tip Top Comics, et King comics reprennent la formule de Famous Funnies.
- I937: Detective comics n° I paraît. Le n° 27 verra l'apparition de Batman.
- Et enfin, en Juin I938, Action Comics n° I publie le Superman de Jerry Siegel et de Joé Schuchter, refusé partout. C'est le succès immédiat.

L'apparition de Superman marque une date importante dans l'histoire du comic-book. Devant le succès de Superman, les super-héros vont se créer,les éditeurs vont se multiplier. C'est le deuxième Age d'or des USA, l'âge d'or des super-héros (le premier étant les années 20 avec Dirks, Mac Manus).On verra ainsi l'apparition des maisons comme Quality National, Timely, etc.. et des héros comme Captain América, Batman, Green lantern, etc..... Mais ça, c'est une autre histoire....

(à suivre)

Prochain numéro: Superman et Batman.

Dessins de Neal Adams
© D.C. & SAGE

vive l'avant-guerre à bas l'âge d'or

Deux camps apparemment irréconciliables dans la bédéphilie française: ceux qui pleurent sur leurs chers "Robinson", "Hurrah", "L'As", "Jumbo" et C° (espèce, pourtant, en voie de disparition, me semble-t-il, mais que ses adversaires s'obstinent à considérer comme toujours majoritaire) et puis ceux qui ne jurent que par l'actuel, le contemporain, qui consentent à la rigueur à remonter jusqu'à Kurtzman et se moquent bien du reste. Et si c'était un faux problème, typiquement "européen", qui repose sur la totale méconnaissance que nous avons de la BD américaine ? Car, qu'est-ce que ce fameux " âge d'or", si ce n'est l'assimilation abusive de l'histoire de l'ensemble de la BD d'avant-guerre (donc, de plus de quarante ans de BD) à celle de la publication, à partir des années 30, de seulement quelques unes d'entre elles dans divers journaux français (phénomène, somme toute, accidentel).Or l'histoire de la BD c'est une chose, l'histoire de quelques illustrés une toute autre chose (eh oui, Mrs les collectionneurs! Du moins lorsqu'il s'agit de la BD américaine).

De 1900 à 1940, on peut compter aux USA, au moins 200 cartoonists (dans les seuls syndicates) qui travaillèrent d'une façon autre qu'éphémère. Combien sont connus en Europe ?. Un peu plus du tiers et de toute façon seulement pour leurs oeuvres postérieures à 1930. De plus beaucoup d'entre eux n'eurent droit qu'à une publication des plus épisodiques. Dans ces conditions à quoi bon opposer ancien et moderne, alors que l'ancien reste toujours à découvrir dans la plupart de ses aspects (au moins aussi riches et variés que ceux du cinéma de la même époque.

Remercions, à ce propos, CHARLIE d'avoir publié quelques planches de la "Cage de l'Ecureuil" de Gene AHERN, même si son nom a été au début escamoté. Il s'agit d'un cartoonist aujourd'hui décédé et qui fut très populaire aux USA où il fut représentatif du courant non-sensique de la BD d'avant-guerre , illustré par HERRIMAN, SEGAR, mais aussi par bien d'autres tels Fontaine FOX, Rube GOLDBERG ou Milt GROSS; la "Cage de l'Ecureuil" servait de planche complémentaire dominicale à "Room and Board",série qui en semaine était publiée sous forme de simples vignettes (six par semaine qui mises bout à bout formaient un véritable strip. Cf. des exemples dans CHARLIE sous le titre "Chambre à louer".

Toujours dans CHARLIE (N° 64), dans un article sur CALVO, FREMION établissait une parenté entre ce dessinateur et CRUMB, tout en estimant que "la filiation n'est pas évidente". Peut-être, tout simplement, ont-ils subi, chacun à sa manière, la même influence: celle de Bill Holman. Celui-ci n'est pas un inconnu pour le lecteur européen mais son importance a été jusqu'à présent mésestimée. Se révélant dans les années 30, HOLMAN renouvelle la tradition loufoque des années 10 et 20 et a surtout, me semble-t-il, exercé une influence décisive, directe ou non, tant sur l'évolution de la BD américaine que sur de nombreux dessinateurs français. CRUMB s'y réfère explicitement dès la parution de son premier fanzine (FOO) en 1958; en France, il inspire très visiblement avant-guerre des dessinateurs comme A.G.BADERT, MAT, et justement, soit directement, soit à travers eux, CALVO (mais dans son cas plus dans l'esprit que dans le graphisme). Aujourd'hui encore on peut trouver trace de son influence dans l'oeuvre de MANDRYKA.

Il ne s'agit là que de deux exemples.On pourrait les multiplier. Plus de trente ans de BD américaines qui restent inconnus du public français! Bien sûr il y a eu quelques exceptions: Sidney SMITH et Martin BRANNER dans "le Dimanche Illustré"; la publication dans les années 10 de quelques planches des Katzenjammers de DIRKS et des Reg'lar Fellers" de Gene BYRNES et même très tôt, l'édition d'albums de Mc CAY et d'OUTCAULT, mais c'est bien peu. Signalons que la première B.D américaine publiée dans un magazine français fut "The Newlyweds"de Géo Mc Manus (première parution, le 23 juin 1907. dans le n° 25, 2ème année de l'hebdo"Nos Loisirs")

Le fait est interessant pour trois raisons: d'abord, malgré l'inévitable texte ajouté sous l'image, les ballons étaient conservés ; ensuite, chauvinisme oblige, l'auteur avait été francisé et rebaptisé pour la circonstance Max MANNES ; enfin, la bande était présentée comme une "série de dessins humoristiques"; on peut se demander, à ce propos, quand l'expression même de"bandes dessinée" et ce qu'elle implique, fut, en France, employée pour la premières fois (cf. note).

Peut-on dès lors, exprimer un souhait : qu'aujourd'hui, plus de douze après la fondation des premiers clubs de B.D, il soit enfin possible d'aborder l'étude de la BD sans prévention envers quelque genre, quelqu'école, quelque style que ce soit. N'oublions pas que le cinéma, le jazz, la SF ont eu très tôt leurs critiques, leurs historiens, leurs chroniqueurs et leurs revues spécialisées. Il n'en est rien pour la BD qui longtemps n'a connu que le seul mépris, à quelques rares exceptions près. La mode rétro n'a, dès lors, rien à voir avec l'intérêt que l'on peut prendre à son histoire ; celle-ci simplement reste toujours dans une large mesure à faire, même si, il faut le préciser, l'important, c'est aussi et d'abord de connaître et d'aimer ce qui se fait aujourd'hui. Les deux ne sont pas contradictoires, mais pour cela, finissons-en, une bonne fois, avec ce mythe de "l'âge d'or" dont le double résultat aura été aussi bien de déprécier le présent que d'empêcher une véritable connaissance du passé.

NOTE : On peut s'étonner de ce qui fut longtemps l'attitude contradictoire du public français: traiter la BD comme un genre enfantin, mais apprécier le dessin d'humour (bon ou mauvais, là n'est pas la question) comme un genre adulte. Pourtant dans la presse française, comme en témoigne "Nos Loisirs", la séparation entre les deux genres reste longtemps imprécise. Dans les années 1890-1910, il existe une floraison de journaux "humoristiques", parmi lesquels il faut compter les suppléments illustrés de nombreux quotidiens, notamment provinciaux.Sils comprennent essentiellement des dessins humoristiques, le plus souvent d'un rare degré dans la ringardise, on y trouve aussi quelques histoires en images,muette ou non, qui sont déjà de véritables BD (il est vrai sans personnages permanents). Or , ces journaux ne s'adressaient pas aux enfants.L'un des plus curieux est probablement l'hebdo "La Chronique Amusante" dont tous les textes étaient accompagnés de traductions en anglais, allemand et italien. Crée vers 1885, ce journal comporte, au début des années 1900, sur 8 pages, non pas surtout des dessins comme ses confrères, mais presqu'uniquement des histoires en image, notamment de G.Angeli, H de Sta, O.Riche, Tybalt et surtout B. Moloch, le seul à posséder un sens assez net du montage et du découpage et qui fut, peut-être, le premier en France à utiliser un ballon (dans une planche de mai 1903). L'ensemble reste médiocre, mais il est interessant de constater que, pendant quelques années, la BD française, alors naissante, n'a pas été, contrairement à l'idée reçue, uniquement enfermée dans les limites de la presse enfantine. Ces tentatives restèrent sans lendemain, contrairement à ce qui se passait aux USA. Il y a là bien des raisons; mais il semble, au fond, que plusqu'au principe même de l'histoire en image, ce fut surtout aux aventures de personnages permanents que le public français "adulte" se montra indifférent. La raison, après tout, en est peut-être que, contrairement au public américain à la recherche d'une identité culturelle, le public français, à l'exception des enfants, ne ressentait pas le désir de faire partager sa quotidienneté par de nouveaux héros quels qu'ils puissent être.

Jean Claude GLASER

Jean Marie PELAPRAT débute dans "La République Varoise" où il anime une rubrique de jazz tout en préparant son bac philo. Instituteur il poursuit ses études à Aix puis à la Sorbonne. Professeur il exerce peu de temps pour se tourner vers le journalisme à "Coeurs Vaillants". C'est là que nous le retrouvons dans l'interview qui va suivre.

Dessin de Pierre BROCHARD

J.M.PELAPRAT

- Vous avez débuté dans ce métier en 1954 avec votre entrée comme rédacteur à Coeurs Vaillants. Par quel concours de circonstance, et quelles étaient vos fonctions ?

- J'ai commencé par des piges, de loin en loin. L'école où j'étais prof était rue d'Assas, j'habitais rue d'Assas, et la rue de Fleurus donne dans la rue d'Assas. Alors, un jour, je suis allé à Fleurus. Puis j'y suis retourné. Puis j'y suis resté. Rédacteur. Puis secrétaire de rédaction. Puis "assistant littéraire".

- C'est donc là que vous avez été amené à écrire des rubriques, contes, nouvelles et par voie de conséquence des scénarios de B.D. ?

- Le métier de journaliste était moins spécialisé qu'aujourd'hui. On faisait tout: reportages, interviews, contes, nouvelles, jeux, B.D, mise en page, et même dessins parfois. Cela créait un certain désordre mais cela donnait aussi une fièvre et une passion qu'on trouve moins aujourd'hui, et que partageaint les lecteurs. Leurs lettres en témoignaient (car j'avais aussi le courrier!) On se sentait "en direct" avec le lecteur. La B.D. n'était qu'un élément de cet ensemble. Je le regrettais d'ailleurs. Pour moi, un journal pour enfants ne devrait être composé que de B.D.

- Le fait d'avoir touché à tout a-t-il constitué un apprentissage intéressant pour votre carrière à venir ?

- Il y a des choses qui m'ont aidé, et qui sont restées. D'autres...Parties en fumée! Par exemple, moi qui ai toujours été fâché avec les chiffres, s' il fallait que je fasse encore un calibrage de texte, je ma mélangerais les pédales comme la première fois. Cet "apprentissage" m'a été totalement inutile et je m'en serais passé.

- Comme certains de vos confrères, aujourd'hui uniquement scénaristes, (ex Goscinny ou Charlier) vous avez mis en image quelques uns de vos scénarios (sous les pseudonymes de Pélaps, Powel Hapraw, Pat S Pace, ou Sébaste, etc..)

- Ce n'est pas ce que j'ai fait de mieux. Je n'ai d'ailleurs jamais dessiné que des jeux ou des histoires complètes. Quand je reproduis un même personnage pour la deuxième fois, j'en ai déjà marre. En tout cas voilà un apprentissage qui m'a été utile. Un scénariste comprend mieux, en général,ce qu'il peut demander à un dessinateur quand il a lui même commencé par tâter du dessin.

- Vous avez repris les scénarios d'Alex Tambour dessiné par Pierre Brochard et vous y avez introduit le personnage de Lestaque, ce personnage vous ressemble étrangement, était-ce voulu ?

J.M.P.

- Alex c'est toute une histoire. Alors si vous voulez que je vous la raconte ....

Un rédacteur en chef avait décidé de créer une série avec un enfant et un chien. Comme on lui faisait observer que ce couple existait déjà, il précise que le chien n'aurait rien à voir avec Milou car ce serait un Saint-Bernard! Une commission se réunit qui décida de la création d'Alex et Tambour. Au début, j'étais totalement en dehors du coup. On remit un vague -très vague- synopsis à Brochard qui commença à travailler. Pour contre-balancer Alex qui était l'élément "sérieux", raisonnable, il crée lui-même un deuxième gosse plus farfelu: Eurêka. Puis, il en eut assez de faire le découpage lui-même; par ailleurs, il avait toutes les peines du monde à caser le monstrueux Tambour dans les images. Il est rare qu'en dehors des paysages de montagne, on voit un gamin se promener avec un Saint-Bernard. C'est alors qu'on me demanda de prendre le découpage en cours de route, -tandis que Brochard me demandait, plus discètement, d'éliminer peu a peu l'encombrant et inutile Tambour. Quant à Lestaque....

On s'avisa soudain qu'il était immoral que des enfants soient lancés dans des aventures policières et dangereuses sans la surveillance d'un adulte. Il fallait donc un mentor mais, bien sûr, qui n'eût pas l'air d'un Mentor. C'est pourquoi j'eus l'idée de créer l'inspecteur de police marseillais (donc rigolo!) Lestaque. Pour le physique du personnage, je n'avais rien imaginé, je m'en remettais à Brochard. Il m'a dit : "Lestaque est marseillais, il a le même accent que toi, je vais lui faire ta tête." Tout cela en cours de route de la première histoire -dont le synopsis, qu'on m'avait transmis, se trouva complètement chamboulé. Par la suite, nous avons été plus libres encore. Dès la deuxième histoire, Tambour a totalement disparu, et le trio s'est formé définitivement: Alex, Eurêka et Lestaque.

- Parlez nous de vous même caricaturé dans la B.D.

- Comme la tête d'un scénariste est rarement connue du grand public, c'est, le plus souvent, un "inside joke" ou un clin d'oeil pour initiés. Pour Lestaque c'est différent, c'était un "rôle" Comme si j'avais été comédien. Je me souviens de la stupeur d'un type, dans la salle d'attente de Fleurus, qui était en train de lire les aventures de Lestaque et qui m'a vu passer. On ne disait pas en voyant le dessin: " Tiens, mais c'est Pélaprat!" On disait en me voyant : "Tiens mais c'est Lestaque!" Des gosses me reconnaissaient dans la rue et me demandaient des autographes. Que je signais "Lestaque", naturellement. Guy Hempay ou Pélaprat, ils s'en foutaient. Par ailleurs, j'ai été portraituré aussi, au hasard des BD, par Rigot, Gaudelette, Alexis, Poppé, Grammat, etc... C'est toujours marrant de se reconnaître mais cela, au bout du compte, produit une curieuse impression : comme tous ces dessins sont ressemblants au modèle mais comme, par ailleurs, ils ne se ressemblent pas entre eux, on finit par se demander très exactement, quelle bouille on a.

- Lorsque vous étiez rédacteur vous avez eu l'occasion de voir des jeunes qui tentaient de percer dans le métier et à qui vous avez donné une chance : Giraud, Mallet et Mézières, quel âge avaient-ils ?

- Je leur ai donné sans doute la chance de commencer plus tôt qu'ils n'auraient commencé, surtout à l'époque, où il était assez de bon ton de faire mariner les jeunes. Mais tôt ou tard ils devaient percercar ils avaient du talent. Giraud avait, si je me souviens bien, seize ans. Mézières et Mallet quinze.

- Pourquoi n'ont-ils pas persévéré à Fleurus ?

- Je crois que c'est à eux qu'il faudrait poser la question.

- Cheret aussi a débuté à peu près au même moment ?

- Oui, Cheret était très jeune aussi. On lui demandait des histoires complètes.

- Dans quelles circonstances avez-vous quitté la rédaction ?

- J'ai quitté la rédaction de Coeurs Vaillants pour être "assistant littéraire" des trois rédactions. En principe c'était une promotion, mais je m'ennuyais. Je voulais produire et être indépendant. Alors on m'a proposé un statut nouveau: demeurer salarié à Fleurus, sous contrat de travail, et travailler chez moi pour les trois rédactions. C'était inespéré. Depuis, je tâpe sans relâche à la machine.

- Comment avez-vous débuté à Francs Jeux, est-ce le début de votre collaboration avec Pierre Chéry ?

- Je travaillais avec Chéry dans Coeurs Vaillants. J'avais crée Jim avec lui (maintenant Jim continue mais depuis longtemps c'est Chéry qui fait tout, texte et dessin). C'est lui qui m'a fait entrer à Francs Jeux. Claude Appell avait besoin d'un nouveau personnage. Alors nous avons créé Nazaire.

- Vous avez donc un goût prononcé pour l'histoire, d'ailleurs un de vos premier personnages fut " LE BLASON D'ARGENT"qui poursuit toujours ses aventures, parlez nous de ce héros :

- Le Chevalier au Blason d'argent est né par hasard. Il y avait un trou pour la une de deux numéros de Coeurs Vaillants. Comme j'étais pris par le temps, je n'ai pas fait beaucoup d'efforts d'imagination ; j'ai troussé rapido presto un découpage de Robin des Bois, que j'ai envoyé à Yves Roy. On a reçu alors une quantité inattendue de lettres de lecteurs. C'étaient des lettres d'engueulades, - mais d'engueulade flatteuse. Ils manifestaient leur déception que l'histoire ait été aussi courte : ils pensaient qu'on était parti pour une série et, dès le deuxième numéro c'était fini! On en a déduit que le Moyen Age intéressait les enfants. Alors la direction m'a demandé de créer un personnage médieval qui, lui, paraitrait en séries normales. Voilà comment est né le Chevalier au Blason d'Argent.

Ce n'est pas un personnage "historique"; c'est un mythe, qui évolue dans un folklore. Aujourd'hui, le Chevalier au Blason d'Argent parait dans Fripounet, et c'est Mouminoux qui le dessine.

Gamboux, dans Francs Jeux, c'est différent. D'abord ce n'est pas de la B.D. mais une série de romansmans illustrés par Gigi. Ensuite, c'est, plus précisément "historique". La famille Gamboux (dont on trouve un représentant à chaque période importante de l'histoire de France) est, bien sûr, imaginaire ; mais les situations dans lesquelles elle se trouve mêlée se rapportent aux évènements politiques réels du moment. La série a commencé au temps de Vercingétorix ; j'en suis, à présent, à la Deuxième République.

- En 1965 vient la période "PILOTE" (R.C. au n°308 du 16.9.65) avec Loys Pétillot (Piquepoc). Cela a été pour nous l'occasion de découvrir une nouvelle facette de votre personnalité. Comment s'est opéré ce passage ?

- A l'époque, Pilote était un journal de BD pour enfants, classique. Loys Pétillot, qui avait été un des meilleurs dessinateurs réalistes de Bayard,voulait donner dans l'humour et cherchait un scénariste. Nous avons alors créé Piquépoc. Ce fut d'ailleurs sans lendemain. Deux ou trois histoires, je crois. Mais ça n'a pas été, pour moi, un "passage". J'étais toujours dans le même élément qu'à Fleurus ou ailleurs : de la BD pour enfants dans un journal d'enfants.

- Vous avez vécu la période de changement (1968) de Pilote, qu'en avez vous retiré ?

- Ce que j'en ai retiré ? D'abord beaucoup de joie. On interprétait l'actualité, on faisait en somme un travail de chansonnier en BD, on sortait la presse enfantine d'une certaine guimauve.

Cela était la marque d'un certain courage de la part de Goscinny. Car, jusqu'alors, la presse enfantine ployait sous le joug des interdits les plus ahurissants. Pas de violence, pas d'alcool, pas de révolvers, pas de femmes, pas d'allusions à l'actualité, pas de mots crus, etc... La Commission de contrôle veillait !

Et même quand on observait tous ces interdits, on pouvait en redouter un autre, plus vague et plus global, qui tenait en un mot, magique et pratique:"vulgarité". Par définition, tout ce qui déplaisait aux rigoristes était "vulgaire". Quand on leur disait : "Mais enfin, ce n'est pas violent, ce n'est pas sexuel, ce n'est pas çi, ce n'est pas ça",ils avaient encore cette réponse, sans appel : "Non, mais c'est vulgaire". En 1968, Pilote a secoué tout ça. Il a ainsi donné un ton nouveau à la presse enfantine en général. Par la suite, la formule a évolué et Pilote a carrément versé dans l'adulte.

- Comment s'est effectuée votre collaboration avec l'équipe de Pilote et avec certains dessinateurs en particulier ?

- L'équipe de Pilote, c'était le "gros chouette tas de chics copains". On en rigolait mais c'était vrai. Goscinny nous réunissait chaque semaine et on se partageait le boulot. On rigolait bien. On se partageait aussi les dessinateurs, De Becketch et moi -car, au début, nous étions les deux seuls scénaristes pour l'actualité. Moi, j'ai fait équipe avec Poppé, Alexis, Loro, Billon, Clavé, Peter Glay, Grammat, etc... Mais surtout avec Poppé, Billon et Grammat.

- Question classique : comment concevez-vous vos scénarios (dessinés ? documentés ?)

- Je fais comme tout le monde. Synopsis puis découpage. Le procédé est simple. Tout ça tapé à la machine. J'ajoute parfois un croquis quand c'est nécessaire, pour indiquer la position des personnages dans une situation donnée. Mais c'est l'exception . La documentation, dans tous les cas, même dans l'humour, est essentielle. Je passe souvent plus de temps pour la documentation que pour le travail proprement dit.

- Vous aviez fait quelques récits dessinés dans vos débuts, pourquoi n'avez vous pas continué ? Ne pratiquez vous plus le dessin que comme passe-temps ?

- Si je n'ai pas continué, c'est parce que personne ne me l'a demandé. Talent insuffisant. Talent de société. Or, la BD est un métier. Le talent de société, cela consiste à réussir un dessin, à le mettre au mur et à foutre en l'air les autres.Les gens disent : "C'est vous qui avez fait ça ? Quel talent vous avez!" Mais le talent du dessinateur de BD cela consiste à réussir un dessin, puis le suivant, puis les autres. Sans exception. Impossible de tricher. Outre le talent d'ailleurs, il faut avoir un sacré tonus. Alors, après quelques essais très laborieux et très décevants, j'ai abandonné. Il m'arrive, simplement, de temps en temps, d'illustrer un petit truc ; mais jamais en BD; un article, une nouvelle, par exemple, (j'ai le temps de recommencer si je rate). Par ailleurs, le dessin est mon hobby. Quand je n'ai rien a faire, je dessine ou je peins. N'importe quoi. Pour mettre au mur. Ou pour foutre en l'air.

- Est-ce que cela a donné le goût de dessiner à votre fille ?

- Certainement. Il y a peut-être l'hérédité (ça, c'est une vieille question ! Le "don" est-il héréditaire ?) Mais il y a aussi un mimétisme certain. Quand ma fille avait six ans, elle venait me regarder dessiner. Elle restait là, immobile, de longs moments, puis, brusquement, elle prenait papier et crayon et allait dans sa chambre pour dessiner. Comme je dessinais tous les soirs, elle dessinait tous les soirs. A chaque fois elle faisait des progrès notables (plus que moi!) Aujourd'hui elle dessine Childéric dans Francs Jeux.

- Et pour conclure que pensez vous de la BD actuelle, de son évolution, de ses prolongements et des... fanzines ?

- Les fanzines, c'est très bien. Ce sont des revues qui ont commencé comme la presse clandestine pendant l'occupation, à coup de stencils et de machines à polycopier, c'est à dire sans argent mais avec la foi. Ce sont des revues spécialisées, pour le public qui s'interesse à la BD, le public adulte bien sûr. Et il est vrai que la BD mérite l'exégèse, la critique, la discussion.

Du reste si j'avais un avis différent, je serais en contradiction avec moi même en répondant à vos questions. Mais les fanzines, du moins je crois, ne prétendent pas devenir des journaux de masse -ou alors ils changent de formule. Pour faire une comparaison, il en est de même des revues historiques, ou cynégétiques ou d'aviation, etc... de toutes les revues dites "spécialisées".

Quand à l'évolution de la BD actuelle...j'ai bien peur de décevoir, ou même de scandaliser vos lecteurs. Tant pis, on verra bien.

Je ne l'ai pas cru au début mais maintenant, j'en ai la certitude : les adultes dans leur grande majorité, ne s'interesseront jamais à la BD.Même s'il s'agit de générations qui, enfants, s'en sont passionnées. La BD, c'est pour les gosses. Les adultes qui s'interessent à la BD, à la figuration narrative sont de deux sortes : les lecteurs de BD porno et les lectrices de roman-photo, d'une part.D'autre part, les esthètes, les spécialistes de la chose, les "intellectuels". Ce sont les "fans" des fanzines. (observons tout de même que l'âge moyen de ces adultes ne dépasse guère trente ans, ce sont, pour la plupart, des étudiants). Il s'agit donc de savoir si l'on veut faire un journal uniquement pour ces gens là, un journal spécialisé (et pourquoi pas ?) ou si l'on veut faire un journal de masse. Dans le second cas, la tentative est vouée à l'echec. Un journal de masse pour adultes peut, tout au plus,se payer le luxe d'une ou deux pages de BD, -et encore, bien classique, que, du reste, bien souvent,le lecteur moyen considère comme la rubrique du journal destinée aux enfants!

Mais les gens -dont je suis- qui travaillent dans la BD, qui ne reçoivent que des lettres d'adultes fanatiques de BD (les autres n'écrivent pas) finissent par être un peu intoxiqués et portés à des idées fausses. On se sent soutenu par l'intérêt de ces lettres, de ces témoignages, de ces foules, même. Mais, comme en politique, on oublie que ces foules ne sont rien à côté de la majorité silencieuse. Deux mille personnes d'un côté, trois mille de l'autre, qui se bousculent en demandant des autographes, c'est assez encourageant. Mais en faisant un compte global, on s'aperçoit qu'on est bien loin du nombre de 200.000 lecteurs (d'ailleurs, [illegible] de faire le compte, il suffit de voir les chiffres de vente) En réalité, il y a une vraie vedette de BD,et une seule, qui interesse les adultes, par génération. Cela vient d'ailleurs de l'intérêt si fort qu'y portent les enfants qu'il suscite celui des parents, -ou du souvenir de l'intêret qu'y portaient les adultes eux-mêmes dans leur enfance. On peut citer chronologiquement : La famille Fenouillard, Bécassine, Les Pieds Nickelés, Tintin et, aujourd'hui Astérix (j'écarte Mickey qui est, avant tout, une vedette de cinéma). On s'aperçoit d'abord qu'il s'agit de personnages humoristiques, ensuite que les "vedettes", ce sont les personnages eux-mêmes et non leurs auteurs. Interrogez des femmes d'une soixantaine d'années et demandez-leur si elles connaissent Bécassine. Bien sûr ! Demandez-leur ensuite si elles ont jamais entendu parler de Caumery et Pinchon.... Il est vrai qu'aujourd'hui, beaucoup de gens connaissent Goscinny et Uderzo ; ils sont pourtant infiniment moins nombreux que ceux qui ne connaissent qu'Astérix, c'est à dire tout le monde. Car, puisqu'on parle d'adultes, il faut bien considerer la masse, la masse toute entière.

En fait, je crois, que historiquement, les choses se sont passées ainsi: pendant des millénaires l'adulte s'est effectivement interessé à la BD, disons la figuration narrative pour faire plaisir aux puristes. Il n'y avait même que ça ! les bas-reliefs, les vitraux, les chemins de croix, et toutes les broderies de Bayeux que vous voudrez.

Le premier document imprimé qu'on possède, en xylographie (au musée de Chantilly, je crois) est"la Bible des Pauvres" ; et c'est une BD, avec des ballons, très exactement dans la formule actuelle.Puis l'instruction est devenue gratuite et obligatoire , et l'analphabétisme, brusquement, a disparu. Réaction : l'adulte a lu, il s'est gavé de lecture, et il a laissé les images aux enfants. Il n'est pas près de les lui reprendre. Il s'y interesse peut - être un peu plus aujourd'hui à cause des progrès,en général, de l'audio-visuel, et puis parce qu'il a moins de préjugés, sans doute qu'au temps de M.Prud homme. Mais il ne faut pas se leurrer : ce ne sera jamais comme au Moyen Age.

- Une dernière question au sujet de vos pseudonymes

- Des pseudonymes, j'en ai eu des tas ! Ce qui est très mauvais quand on veut se faire un nom; mais ça sincèrement, je m'en suis toujours foutu. Et puis j'aime la variété dans mon travail et la variété, paraît-il, ne fait pas sérieux ; alors, pour chaque genre, j'ai pris une signature différénte. Dictus, pour le courrier "culturel" à Coeurs Vaillants,Jean Liorème (anagramme de Molière, tant qu'à faire !) pour des reportages dans TV-France (devenu Télé-Poche) Jacques Leroy (Rond-Point, la défunte revue du Diner's Club, rien que ça !) Une fois, j'ai même signé N'Douc (qui est l'anagramme de Ducon)je ne sais plus où. Guy Hempay, c'était, en général, pour la B D. Moi, j'aurais bien signé Pélaprat mais à Fleurus en 1954, l'usage était de prendre un pseudo. Quand je suis entré à Pilote, je n'ai donné aucun pseudo; alors ils ont mis Pélaprat. Maintenant pour simplifier les choses, je n'ai plus que Guy Hempay et mon vrai nom.

Dessin de Mouminoux

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

boulanger pâtissier glacier

J.CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

Imprimerie "minute"

12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINEES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais
AURILLAC

Tél. 48.17.77

abonnez vous!

SOUTENEZ-NOUS. ABONNEZ-VOUS! C'est votre meilleure façon de nous aider. En effet sur la vente de HOP! nous ne gagnons rien, seuls le diffuseur et le libraire font un bénéfice qui représente leur travail. Il nous arrive même de perdre de l'argent sur certains numéros dont le coût de fabrication dépasse les 45 % qu'il nous reste après la remise normale de 55 % pour la diffusion. Pour équilibrer il y a la publicité et les abonnés, mais plus vous serez nombreux à vous abonner, plus il nous sera facile de faire face financièrement et d'améliorer le journal.

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° 2.3.7.IO.II.I4. sont momentanément épuisés, mais nous envisageons de les rééditer, à commencer par le 3, que vous trouverez dans le n° 23.

N° I (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books, les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F) Sommaire: RC de Peyo, de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

N° 12/13 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan. Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

N° I5 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° I7 (52 pages 10F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite article, dossier Melliès, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

N° I8 (52 pages 12F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Rouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° I9 (52 pages 12F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, interview de Piédoue, Luc Mazel, dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 2I (64 pages 12F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima (3) bibliographie de FA.Breysse, I4 planches de Tibet: "Chick Bill" inédites en album, etc...

N° 22 (64 pages 12F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", et toute l'actualité BD plus un hommage à Eu.Gire.

N° 23 (64 pages I5F) Sommaire : Dossier "Wrill", Dossier Artima: "Aventures Film", l'actualité BD, et la REEDITION du n° 3 (Interview Pelaprat, etc..)

Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 52 F - Etranger 1 an : 60 FF .

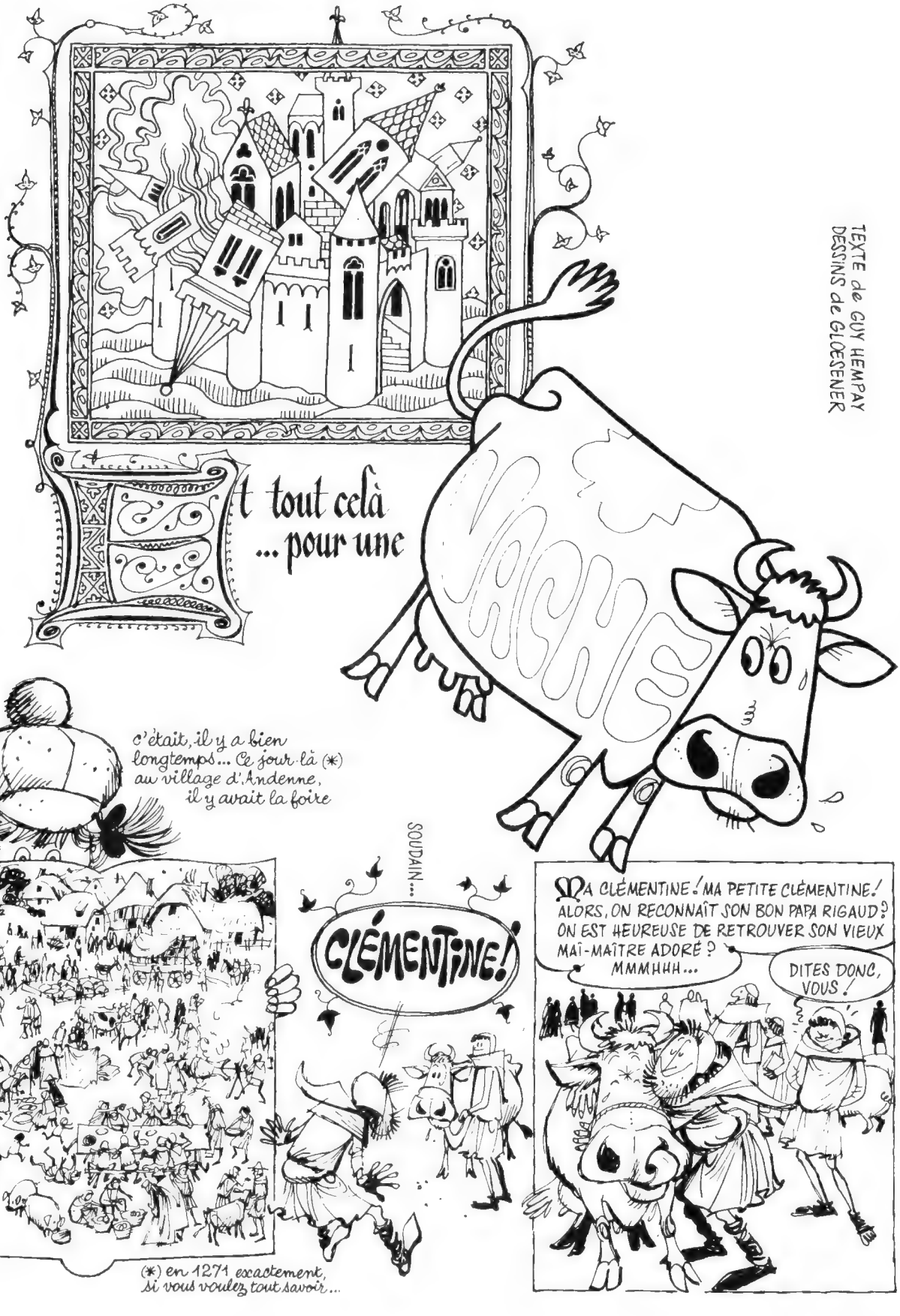
Commande du n° 1 - 4 - 5/6 - 8 - 9 - 12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -

Pour les commandes de numéros séparés joindre I,60F par exemplaire pour frais d'envoi.
Etranger : 2,05FF " " " " " (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : IOOFF

TEXTE de GUY HEMPAY
DESSINS de GLOESENER


Et tout celà
... pour une
vache
c'était, il y a bien longtemps... Ce jour-là (*) au village d'Andenne, il y avait la foire
SOUDAIN...
CLÉMENTINE!
MA CLÉMENTINE! MA PETITE CLÉMENTINE! ALORS, ON RECONNAÎT SON BON PAPA RIGAUD? ON EST HEUREUSE DE RETROUVER SON VIEUX MAÎ-MAÎTRE ADORÉ ?
MMMHHH...
DITES DONC, VOUS!
(*) en 1271 exactement, si vous voulez tout savoir...

VOUS, JE NE VOUS PARLE PAS ! JE SUIS MESSIRE RIGAUD DE CORBION ET JE PARLE À MA VACHE ! CAR C'EST MA VACHE !!
AH ! BEN, DITES DONC ! VOYEZ CE TOUPET ! JE ME PROMENAIS TRANQUILLEMENT AVEC MA VACHE, ET TOUT D'UN COUP...
QU'EST-CE QUI SE PASSE ? VOYONS, CE N'EST SÛREMENT PAS GRAVE...
MESSIRE BAILLY, J'HABITE CINEY ET ON M'A VOLÉ MA VACHE CLÉMENTINE... J'ARRIVE ICI ET, PAR HASARD, QU'EST-CE QUE JE VOIS ?...
PARDON ! C'EST VRAI ! J'AVOUE : JE L'AI VOLÉE ! MAIS ELLE ÉTAIT SI BELLE ! OH ! J'AI HONTE, JE ME BATTRAIS !!
ALLONS, RELÈVE-TOI, MON BRAVE HOMME... TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE ! NOUS ALLONS TE PENDRE, ÉVIDEMMENT, MAIS RASSURE-TOI, TU NE SERAS PAS TORTURÉ...
ME PENDRE ? VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT ! VOUS ÊTES SUR UN TERRITOIRE QUI NE RELÈVE PAS DE VOTRE JURIDICTION !!
JE VOUS PRÉVIENS QUE SI VOUS ME PENDEZ, JE VOUS FAIS UN PROCÈS AUSSITÔT APRÈS !
EH ! BIEN, NOUS NE TE PENDRONS PAS ! INUTILE DE CRIER COMME ÇA ! TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE...
Tout CECI N'ÉTAIT PAS BIEN GRAVE EN EFFET...
POURTANT, L'AFFAIRE AVAIT FAIT GRAND BRUIT ET DES RUMEURS FÂCHEUSES COURURENT...

PUV 2 J211_13.10

...ET DES RUMEURS FÂCHEUSES COURURENT (d'après un manuscrit du XX^e^s)

JALLET ?

JALLET, DANS LE TERRITOIRE DE CONDROZ, RELEVAIT-IL, OUI OU NON, DE LA JURIDICTION DU BAILLI ?

C'EST CE QUE NOUS ALLONS VOIR ...

VOUS SAVEZ QUE LE BAILLI A FAIT RATTRAPER LE VOLEUR DE LA VACHE ?

NON..

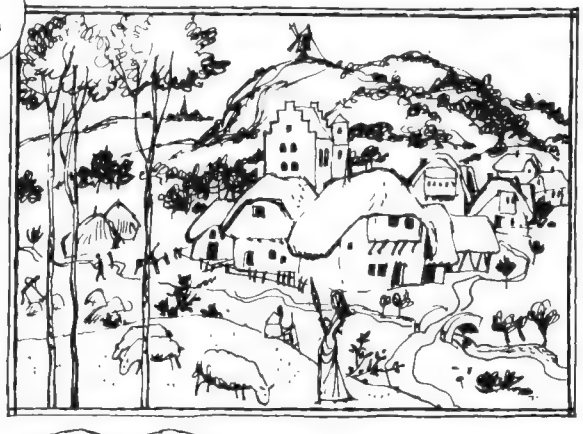
SI !

... ET QU'IL L'A FAIT PENDRE DANS LE VILLAGE DE JALLET ?

IL AVAIT LE DROIT : JALLET EST SOUS SA JURIDICTION.

NON !

SI !



... ET VOUS DITES QUE ÇA S'EST PASSÉ À JALLET ?.. IL N'Y A QU'UNE PERSONNE QUI PUISSE FAIRE LA LOI À JALLET ET C'EST **MOI**, SEIGNEUR DE CROESNES

CROESNES ALLA REJOINDRE SES FRÈRES : LES SEIGNEURS DE BEAUFORT ET DU FALLAIS

AH ! MES FRÈRES AIDEZ-MOI : ON BAFOUE MON AUTORITÉ !

... ON RACONTE QUE JEHAN DE HALLOY, BAILLI DE CONDROZ A FAIT JUSTICE SUR **MES** TERRES .. MÊME SI CE N'EST PAS VRAI, C'EST INACCEPTABLE !

MON FRÈRE A RAISON : ARMONS NOS GENS !

LE FRÈRE DE MON FRÈRE N'A PAS TORT : ORGANISONS UNE EXPÉDITION

LES FILS DE MES PARENTS SONT DANS LE VRAI : FAISONS UN EXEMPLE !

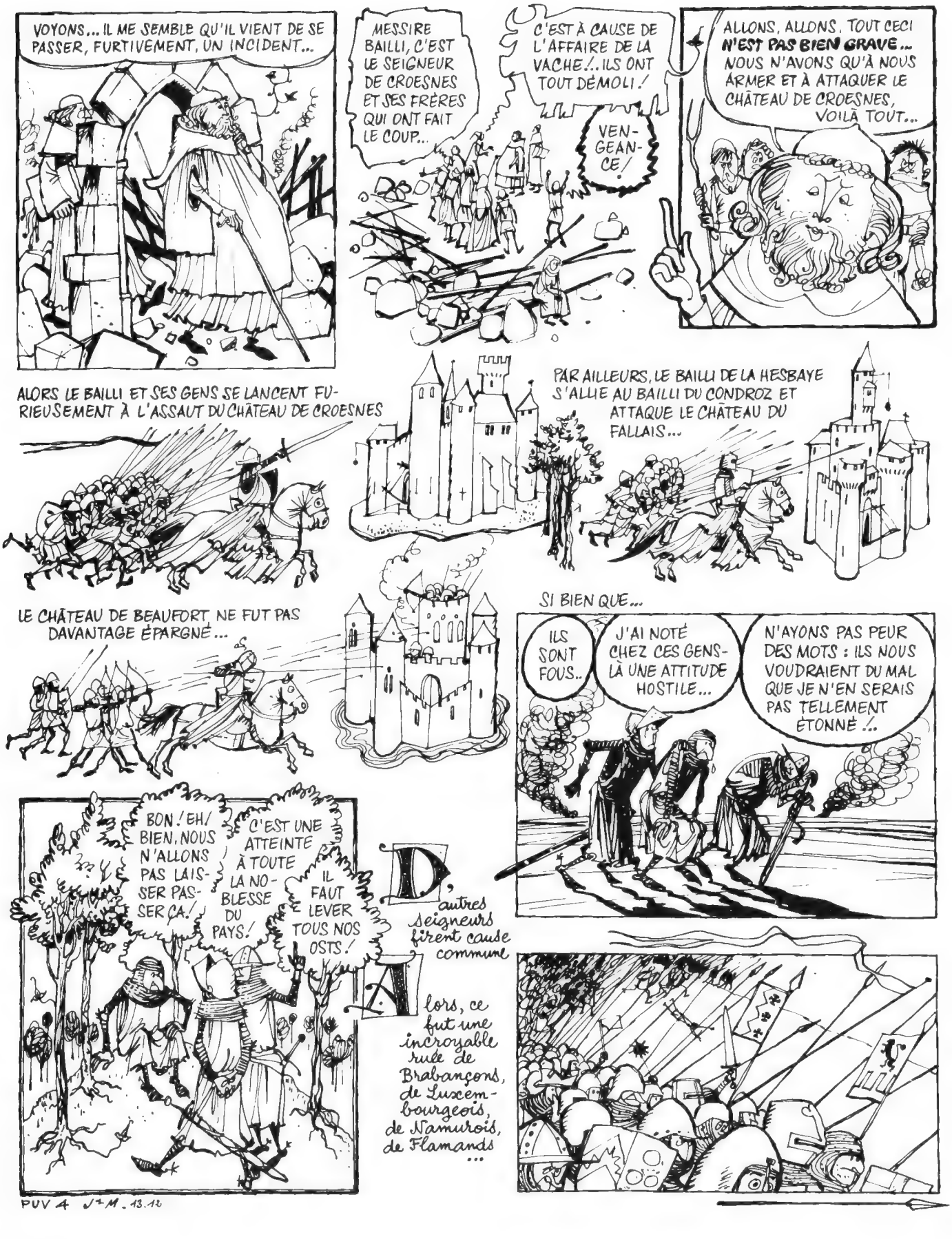
quelques instants plus tard

QUE S'EST-IL PASSÉ ?..

ON A TOUT JUSTE EU LE TEMPS DE VOIR UNE ARMÉE PASSER ET TOUT DÉVASTER...

AH ! BEN, ÇA ALORS ... IL Y A MOINS D'UN QUART D'HEURE, J'AVAIS UNE MAISON ET MAINTENANT... AH ! BEN, ÇA ...

PUV 3 J²M 13 11


VOYONS... IL ME SEMBLE QU'IL VIENT DE SE PASSER, FURTIVEMENT, UN INCIDENT...
MESSIRE BAILLI, C'EST LE SEIGNEUR DE CROESNES ET SES FRÈRES QUI ONT FAIT LE COUP...
C'EST À CAUSE DE L'AFFAIRE DE LA VACHE!.. ILS ONT TOUT DÉMOLI!
VEN-GEAN-CE!
ALLONS, ALLONS, TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE... NOUS N'AVONS QU'À NOUS ARMER ET À ATTAQUER LE CHÂTEAU DE CROESNES, VOILÀ TOUT...
ALORS LE BAILLI ET SES GENS SE LANCENT FU-RIEUSEMENT À L'ASSAUT DU CHÂTEAU DE CROESNES
PAR AILLEURS, LE BAILLI DE LA HESBAYE S'ALLIE AU BAILLI DU CONDROZ ET ATTAQUE LE CHÂTEAU DU FALLAIS...
LE CHÂTEAU DE BEAUFORT NE FUT PAS DAVANTAGE ÉPARGNÉ...
SI BIEN QUE...
ILS SONT FOUS..
J'AI NOTÉ CHEZ CES GENS-LÀ UNE ATTITUDE HOSTILE...
N'AYONS PAS PEUR DES MOTS : ILS NOUS VOUDRAIENT DU MAL QUE JE N'EN SERAIS PAS TELLEMENT ÉTONNÉ!..
BON! EH! BIEN, NOUS N'ALLONS PAS LAIS-SER PAS-SER ÇA!
C'EST UNE ATTEINTE À TOUTE LA NO-BLESSE DU PAYS!
IL FAUT LEVER TOUS NOS OSTS!
D'autres seigneurs firent cause commune
Alors, ce fut une incroyable ruée de Brabançons, de Luxem-bourgeois, de Namurois, de Flamands ...
PUV 4 J-M. 13.12

ANNUAIRE DE LA B.D

La B.D. un phénomène social récent ?

La bande dessinée n'est pas de création récente, au temps des pharaons les égyptiens utilisaient largement ce mode de communication.

Il est vrai cependant que 1968 a déclenché un raz de marée dans ce domaine. Les qualités d'impact de la bande dessinée s'adaptent facilement à l'expression des passions.

Ce qui est nouveau et très important c'est l'accueil que lui réserve aujourd'hui le public.

Un adulte achète des bandes dessinées pour lui et n'a plus besoin de l'alibi "cadeau pour enfant". De ce fait la bande dessinée devient un moyen de communication à part entière qui s'adresse à tous les publics, sur tous les sujets et non pas seulement pour raconter des aventures imaginaires.

Un annuaire pourquoi ?

Nous voulons contribuer à l'éclosion de ce mode d'expression qui se structure et s'ouvre sur le monde.

Pour ce faire nous voulons tenir à jour "L'ACTUEL" de la B.D. en création et de ceux qui la font - à tous les niveaux.

Nous ne prétendons être ni un guide, ni un argus, ni une encyclopédie mais un panorama annuellement mis à jour en dehors de toute rétrospective analytique ou spéculative ce qui est fort bien fait par ailleurs.

Un annuaire pour qui ?

Lorsque vous regardez le contenu de l'annuaire professionnel de la bande dessinée vous comprenez aisément que notre cible dépasse largement le connaisseur. En fait nous avons voulu faire un outil de travail pour ceux qui œuvrent dans le 9e art (entendez la B.D.).

Mais aussi un outil pour ceux qui contribuent ou qui pourraient contribuer à établir la liaison entre les "créateurs" et les "lecteurs" notamment les librairies qui trouveront entre autre une liste très complete des maisons d'éditions spécialisées dans la B.D.

Enfin nous avons l'ambition de toucher tous ceux qui s'occupent de communication et qui donc un jour ou l'autre seront appelé à utiliser la bande dessinée. Je pense notamment aux publicitaires ou encore à tous les rédacteurs en chef de revues et de journaux.

Venons en au contenu

Je l'ai dit tout à l'heure, nous n'avons pas l'intention d'être un guide ou une encyclopédie, nous nous sommes donc attachés aux individus plus qu'a leur production

On trouvera la liste presque exhaustive des créateurs : scénaristes, dessinateurs, encreurs, lettreurs, coloristes, etc. ainsi que l'endroit ou l'on peut les joindre. Pour bon nombre d'entre eux ils sont domiciliés a une revue (celle ou ils collaborent le plus) soit chez leurs éditeurs

Plus loin on trouve le nom des rédacteurs en chef et des directeurs de publication. La liste des éditeurs spécialisés et celle des revues de B.D.

Le professionnalisme s'accentue en fin d'annuaire ou nous citons les ouvrages spécialisés. C'est-a-dire qui ne traitent que de la B.D. : les messageries et les librairies très spécialisées qui ont bien voulu se faire connaître.

Les régies publicitaires pour ceux qui veulent faire de la publicité dans les revues de B.D.

Viennent enfin les associations et les manifestations, les bibliotheques et les critiques sans oublier les collectionneurs.

Vous ne parlez pas des amateurs ?

Nous sommes un annuaire professionnel mais nous avons voulu tout de même jeter un œil sur la pépiniere d'ou devraient sortir les professionnels de demain. D'une part en citant des amateurs et aussi en donnant a nos lecteurs une liste des fanzines - comprenez ouvrages édités par les fanatiques du magazine - vivants au moment de notre parution.

A quand le prochain annuaire ?

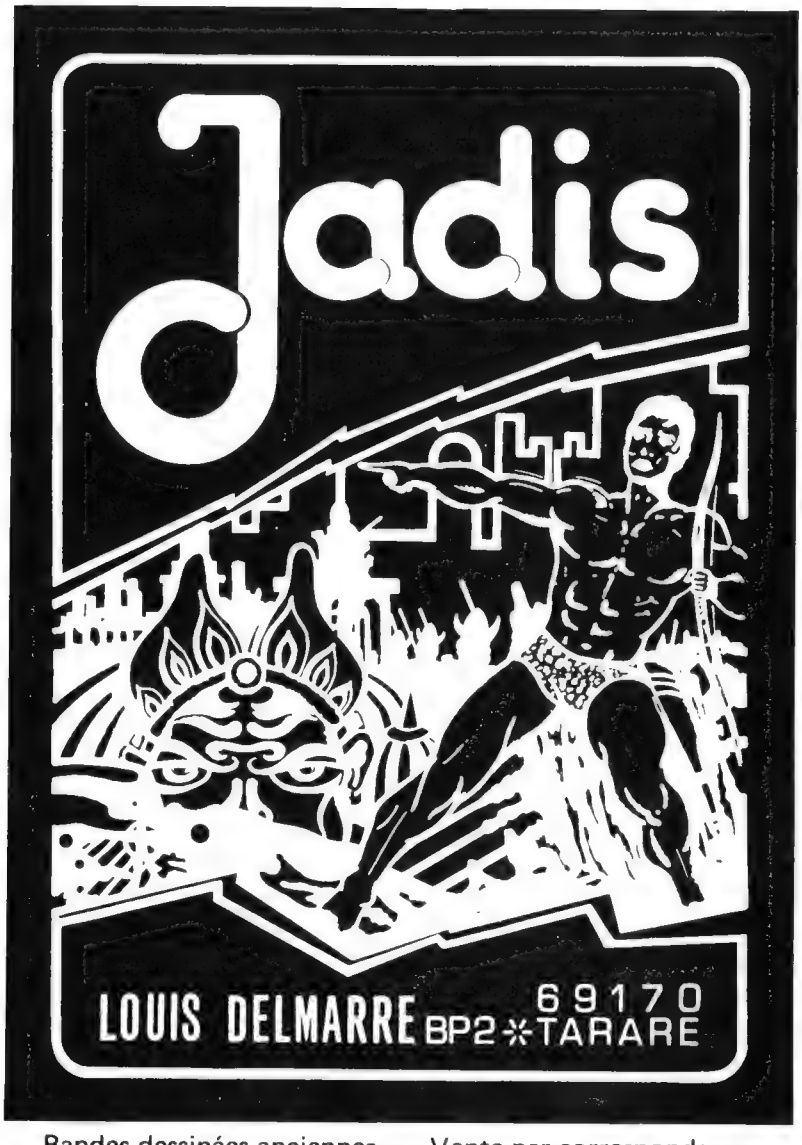
L'univers de la bande dessinée est très mouvant. Il est donc nécessaire de faire le point une fois par an. C'est un minimum.

HA BON! LES TROIS MINUTES SONT ÉCOULÉES ...
HEU... JE DONNE QUAND MÊME L'ADRESSE : ANNUAIRE B.D. REGITEC 24 PLACE CATROUX 75017 PARIS 227-76-57

CHEVALIER ARDENT

casterman

publicité



Bandes dessinées anciennes — Vente par correspondance
Catalogue sur demande

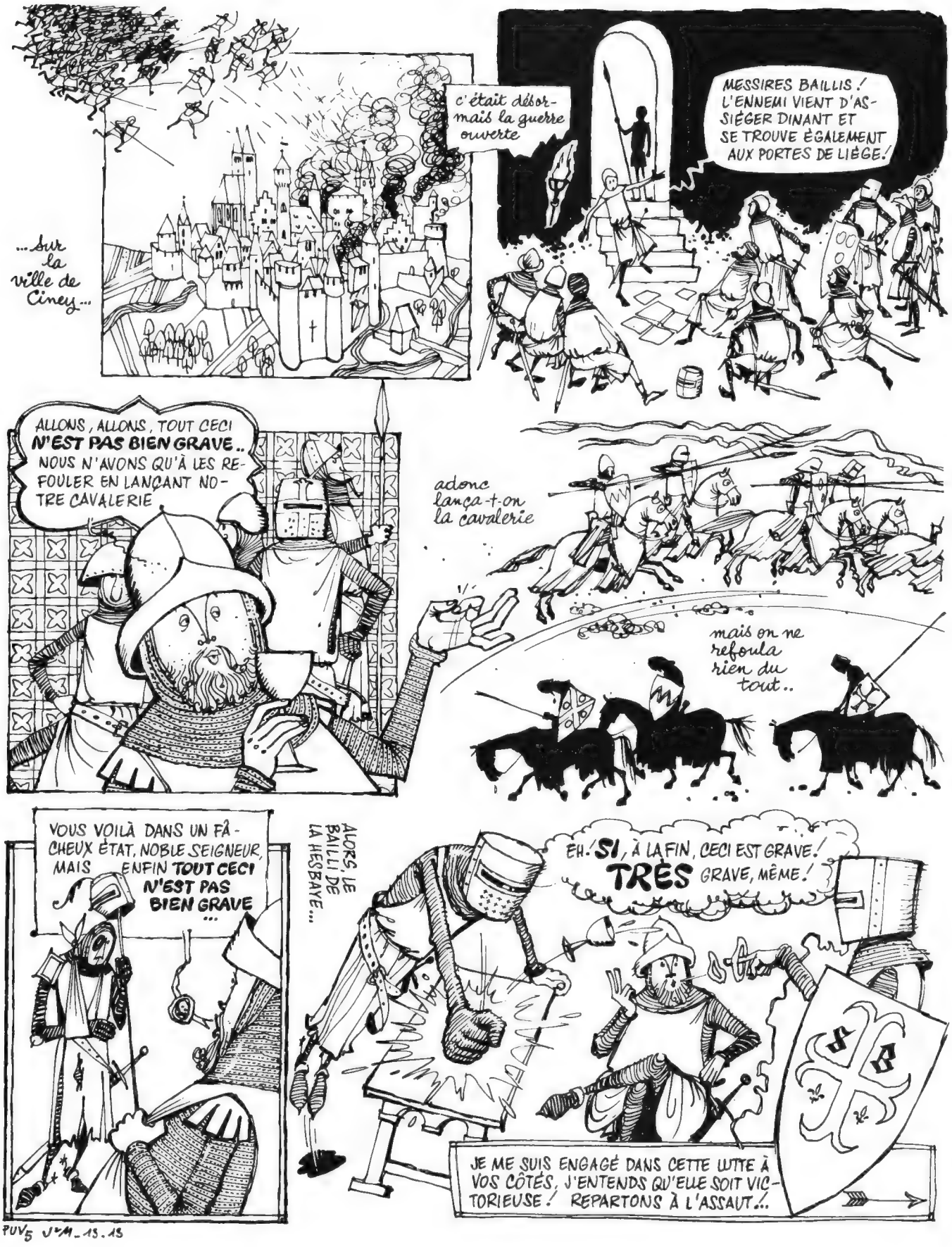
bédéphiles et chercheurs
le CEDOCI

CENTRE D'ETUDE ET DE DOCUMENTATION SUR L'IMAGE - 3° Section

met à votre disposition ses milliers de livres, thèses, albums, revues sur la b.d.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
38 rue du 141e R.I.A.
13331 Marseille Cedex 3

Il n'est pas répondu aux demandes de renseignement par téléphone.


...sur la ville de Ciney...
c'était désormais la guerre ouverte
MESSIRES BAILLIS ! L'ENNEMI VIENT D'ASSIÉGER DINANT ET SE TROUVE ÉGALEMENT AUX PORTES DE LIÉGE !
ALLONS, ALLONS, TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE.. NOUS N'AVONS QU'À LES REFOULER EN LANÇANT NOTRE CAVALERIE
adonc lança-t-on la cavalerie
mais on ne refoula rien du tout..
VOUS VOILÀ DANS UN FÂCHEUX ÉTAT, NOBLE SEIGNEUR, MAIS ENFIN TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE ...
ALORS, LE BAILLI DE LA HESBAYE...
EH ! SI, À LA FIN, CECI EST GRAVE ! TRÈS GRAVE, MÊME !
JE ME SUIS ENGAGÉ DANS CETTE LUTTE À VOS CÔTÉS, J'ENTENDS QU'ELLE SOIT VICTORIEUSE ! REPARTONS À L'ASSAUT !..
PUV5 JVM_13.13

ON REPARTIT DONC..

et celà dura 5 ANS

1271
1272
1273
127
12

5 ANS pendant lesquels, quelque part dans le pays, une vache nommée CLÉMENTINE devait brouter paisiblement ...

MAIS LES ARMÉES S'ÉPUISAIENT ET DANS LES DEUX CAMPS COMMENÇAIT À S'INFILTRER .....

TOUT CECI NE SERAIT PAS BIEN GRAVE SI NOUS AVIONS SU RESTER EN PAIX..

AH! LA PAIX .. LA PAIX..

.....LA MÊME IDÉE ...

SAVEZ-VOUS À QUOI JE PENSE?

À FAIRE LA PAIX!

MOI, JE SONGERAIS PLUTÔT À METTRE FIN À LA GUERRE

La paix, c'est bien joli, mais qui fera les premiers pas? Alors, dans les deux camps, jaillit une nouvelle .....

ET POURQUOI NE PAS DEMANDER L'ARBITRAGE DU FILS DU DÉFUNT ROI LOUIS IX (*) LEQUEL FUT UN JUGE SI PARFAIT ?

(*) LOUIS IX = St LOUIS

MÊME IDÉE..

ET POURQUOI NE PAS SOUMETTRE NOTRE CAS À PHILIPPE III, ROI DE FRANCE, DONT LE PÈRE RENDAIT SI ÉQUITABLEMENT LA JUSTICE À VINCENNES ?

PUV C JM - 13.14

CEPENDANT, À PARIS, LE ROI PHILIPPE III....
OÙ EN EST DONC CETTE FAMEUSE "GUERRE DE LA VACHE"?
ELLE PIÉTINE, SIRE.!...
IL S'AGIT D'AILLEURS D'UNE GUERRE PARFAITEMENT STUPIDE, DONT LES BELLIGÉRANTS ONT EU L'AUDACE DE SOLLICITER L'ARBITRAGE DU ROI DE FRANCE...
CONNAISSEZ-VOUS, MON BON, UNE GUERRE QUI NE SOIT PAS STUPIDE? JE RENDRAI LA JUSTICE À CES GENS.!
JE ME DEMANDERAI TOUJOURS POURQUOI NOUS DONNONS À CE ROI SI DÉBONNAIRE LE SURNOM DE " PHILIPPE LE HARDI " ?... *
* c'est en effet un surnom qui, pendant des siècles, laissera perplexes bien des historiens, Philippe III n'était pas de caractère belliqueux
Et le Roi de France reçut baillis et seigneurs
VOYEZ-VOUS, SIRE ROI, TOUT CECI N'EST PAS BIEN GRAVE.!... IL S'AGIT, EN SOMME D'UNE MÉSENTENTE QUI...
HEU, OUI, N'EST-CE PAS... DIFFÉRENTS POINTS DE VUE POLITIQUES SE SONT TROUVÉS AFFRONTÉS ET...
PUV 7 J&M - 13.15

ALLONS, MESSEIGNEURS... POURQUOI NE PAS EN CONVENIR ? LE POINT DE DÉPART DE VOTRE QUERELLE N'EST RIEN D'AUTRE QU'UNE VACHE...

OH ! TOUT CECI N'EST PAS BIEN... HEU.. OUI... ENFIN...

À PARTIR DE LÀ, TOUT EST ALLÉ DE MAL EN PIS... SI J'OSE DIRE !

AVANT TOUTE CHOSE, FAITES BONNE AMITIÉ ET OUBLIEZ TOUTE MÉSENTENTE..

ORE, OYEZ MON JUGEMENT :

DONC SEREZ CONTRAINTS À GARDER DE PART ET D'AUTRES LES FRONTIÈRES COMME ELLES ÉTAIENT AVANT ...QUE CHACUN SE RETIRE EN SON FIEF ET RÉPARE SES MAUX !

Ainsi prit fin la "Guerre de la vache"... En somme personne n'avait eu ...

... le dernier mot...

Sauf peut-être .....

Meuheueueueu...

CLÉMENTINE

et la vie reprit comme avant...

JE VOUS LE DISAIS BIEN, QUE TOUT CECI, AU FOND, **N'ÉTAIT PAS BIEN GRAVE** .....

FIN

Cette histoire, n'est-ce pas ? vous a paru drôle ... Ajoutons-y tout de même une note... **UN PÉU GRAVE...**

Oui, avec l'éloignement des siècles, cette histoire est drôle ... Elle n'en demeure pas moins un exemple navrant de l'aveuglement des hommes !

Car, hélas, la GUERRE de la VACHE eut réellement lieu...

DUV B J2M - 13.16

Amateurs
Collectionneurs...

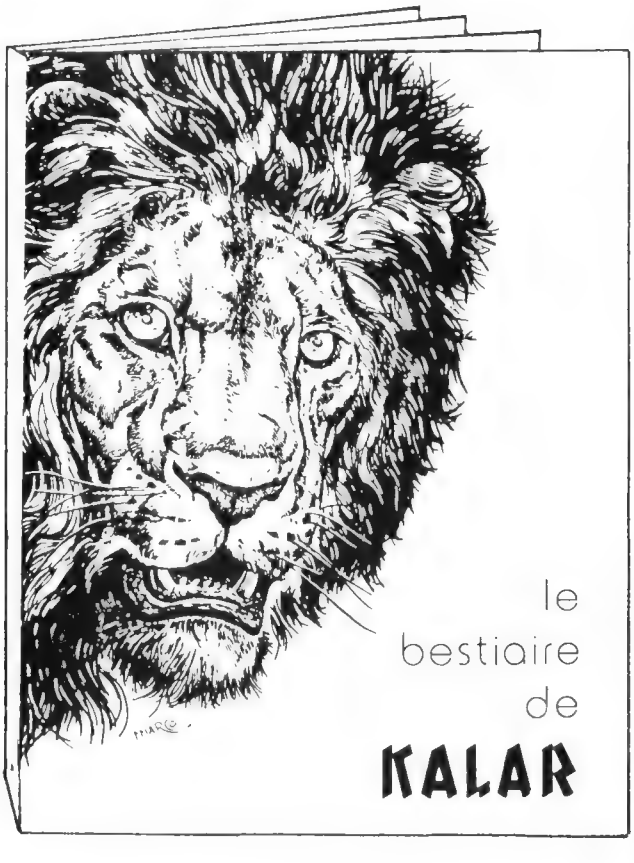
UN EVENEMENT DANS LA BD

Les Editions IMPERIA mettront
en vente à partir du 1er Juillet 80

Le bestiaire de KALAR

ouvrage de **luxe,** hors commerce, qui réunit les reproductions **grandeur nature** des plus fabuleuses planches parues depuis 1963 sous la signature de

MARC

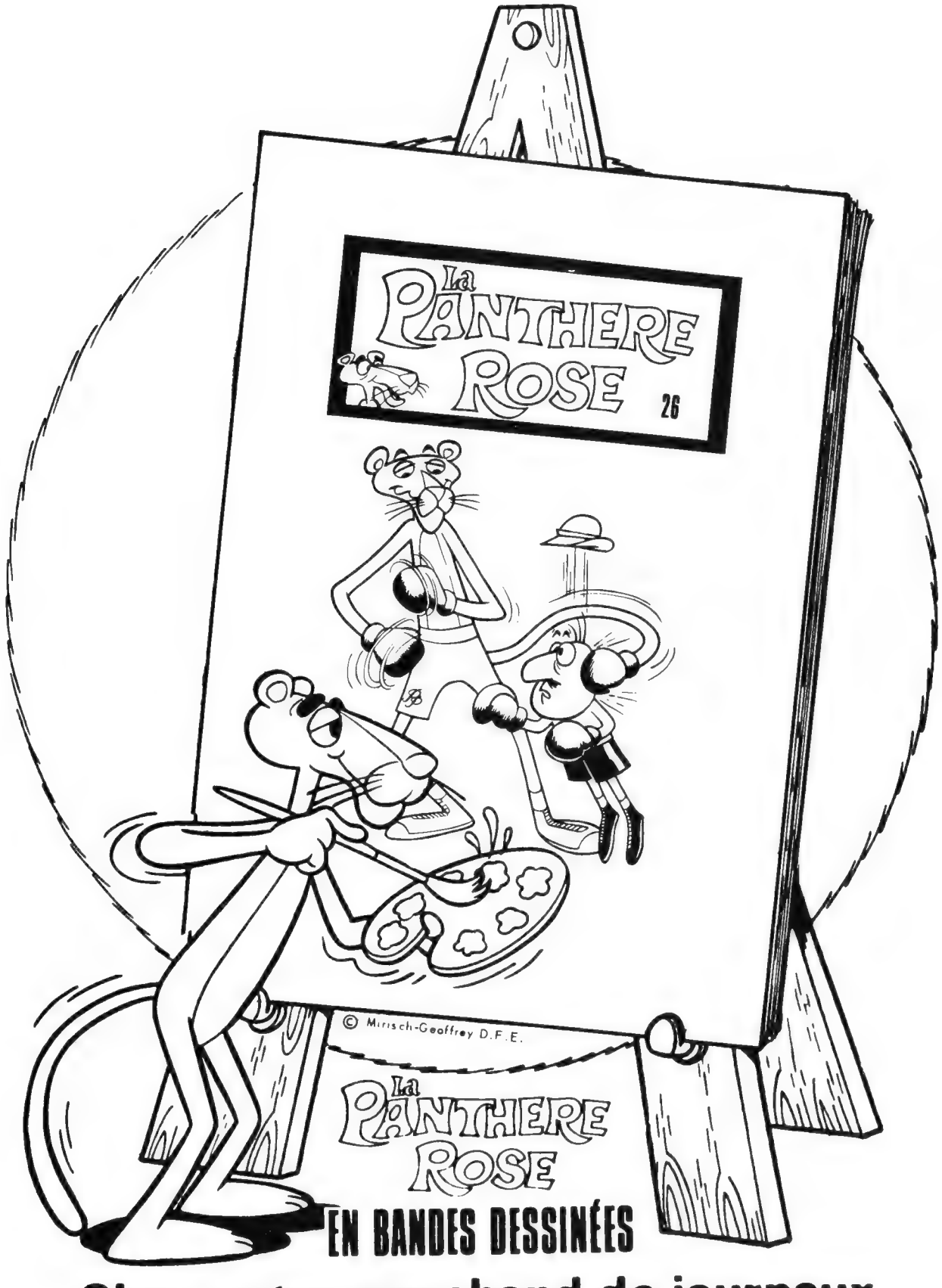


ATTENTION !...

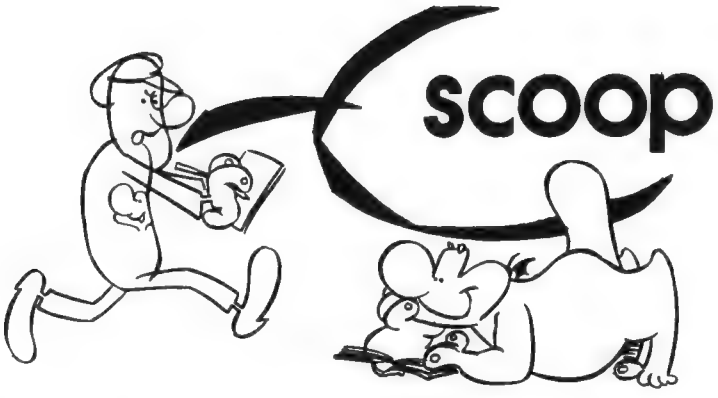
Le bestiaire de KALAR ne sera tiré qu'à **2000 exemplaires numérotés**

Il sera vendu par correspondance sous étui spécial au prix de **80 Francs**
(frais d'envoi compris)

Adressez votre demande aux Editions IMPERIA : 8, rue de Brest - 69002 LYON, assortie d'un chèque ou d'un virement postal au CCP 269953 A - LYON en indiquant clairement vos Nom et adresse.



Chez votre marchand de journaux



Informations

• LES MALHEURS DE SOPHIE adaptés en B.D chez Casterman et publiés actuellement en pré- publication dans "Femmes d'aujourd'hui depuis le n° I565 du 30 4.75. Adaptation de J.C.Lowenthal, dessins de L. M Carpentier.

• LUCKY LUKE de retour. Un nouvel épisode en couleurs "La guérison des Dalton", pré-publié dans le "Nouvel Observateur" à partir du n° 554 du 23.6.75

• P.DRUILLET dans "Rock et Folk" avec un récit à suivre. (couverture au n° I02 de juillet I975).

• TUG héros créé par P.Chéry, de retour dans " La route de Pikipika", à partir du n° 663 de F.Jeux.

• HERGE interviewé à travers les questions de Gir Tardi, Jijé, Wolinski, Cabu, Druillet,Franquin,Gos cinny, etc... dans "Le Figaro" (supl.Littéraire)du samedi I0 mai I975.

• COLUCHE va se transformer en "Coqueluche" dans le prochain film de Patrice Leconte "Les W.C. sont fermés de l'extérieur" d'après une BD de GOTLIB

• ASTERIX bat tous les records, interview de René Goscinny dans "Le Journal du Dimanche" du I8.5.75.

• LES NAUFRAGES DU TEMPS de Gillon et Forest sont de retour dans France Soir depuis le 30.5.75 dans "Le piège du Tapir". Dans ce même numéro un article sur les auteurs.

• COMMENT LA BD DEVIENT UN ART. Etude de Luc Boltanski, 24 pages bien tassées avec graphiques, extraits, etc... le tout publié dans "Actes" N° I de janvier I975. (56 Bd Raspail, Paris).

• RAMPAL et MORCHOISNE illustrent la publicité du film "Trop c'est trop", de Didier Kaminka.

• ALEXIS sur texte de GOTLIB illustre une bande publicitaire pour la Caisse d'Epargne et de prévoyance "La fantastique saga des Caisses d'Epargne et de prévoyance" publié dans "Le Nouvel Observateur" à partir du n° 550 du 26.5.75.

• 30 ANS DE BD FRANCAISE par Roger Lécureux. Article publié dans "La Vie Ouvrière" n° I593 du I2. 3 I975 ou il nous parle de son travail et de ses débuts à "Vaillant".

• GUIRE VAKA illustre avec talent la publicité du lancement de "Pifou" (dans F.D'Aujourd'hui n° I57I par exemple).

• AVOINE illustre la publicité du "Guide du vélo" édité par Manufrance.

• ASTERIX sert de support publicitaire à Philips, appareils ménagers pour la fête des mères.

• PICHARD présente en BD une série publicitaire pour Eric Soutou (travail à mi-temps) publiée notamment dans F.Soir à/c du 23.5.75.

• SIMCAT de Delinx, prend de l'importance et apparait en bande (dans F.Soir du 23.5.75 et journaux divers). N'oublions pas les nombreuses affiches que l'on trouve dans les stations "Simca-Chrysler".

• MARC MINOUSTCHINE le plus jeune éditeur de France. Titre d'un article publié dans F.Soir du I6.5. 75. Rappelons que notre ami Marc est l'éditeur de "Submarine" et de divers albums.

• JOE LE TIGRE à l'honneur ainsi que ses créateurs Delinx et Godard dans un article de "La Nouvelle République" du 3/4.5.75. Ce journal reprend en effet la célèbre série de "La jungle en folie"depuis le début de l'année, chaque mercredi.

• GUIDO CREPAX va adapter en BD "Histoire d'O" un volume de 360 pages, I60 images, aux format 35x50. (Edité par Franco Maria Ricci).

• TRINCA la défunte et célèbre revue espagnole va reparaitre bientôt en mensuel.

• LE POINT N° I38 (I2.5.75) publie un article sur la BD : "Le nouvel olympe".

• ELLE N° I537. D'après un article publié dans ce n° "les éditeurs français ont sorti cette année plus de 5I millions de livres d'enfants et d'adolescents IO millions de plus qu'il y a IO ans". Il serait interessant de savoir quelle est la proportion des albums de BD dans ce chiffre. Il est probable que ce dernier doit être aussi en expansion si l'on en juge par la prolifération des titres.

• PAUL CUVELIER nous offre une magnifique illustration dans chaque n° de "PRIVE" (pour adultes), depuis le n° 7 de Juin I975.

• LE FLUIDE GLACIAL titre d'une nouvelle publication à paraitre, lancée par GOTLIB et les éditions AUDIE, sans doute dans le style de "L'Echo des savanes".

• AMIS COOP N° I65 (7.75) spécial vacances,publie un RC de Monzon "Le tomahawk égaré", "Fortuné" de Manhaux, des RC de Massard, Dethorey, Trubert, etc Cette maison publie aussi un "spécial qualité de la vie" (juin 75) avec des BD de Mahaux, Monzon, Massard, Savey, Dethorey, Trubert, etc.. un numéro interessant et utile pour les enseignants.

• CLAVE sur sc de Godard prépare un album sur la "Bande à Bonnot" pour une nouvelle série d'albums, "Grands dossiers criminels" à paraitre chez Hachette sans doute vers la fin de l'année.

• SGT KIRK adapté en français et publié par la SAGE, présentation luxueuse de 52 pages en couleurs, format 27,5x22, collection Aventure et Mystère. Deux RC de cette célèbre série d'Hugo Pratt qui paru pour la première fois en I953 en Argentine.Nous retrouverons ce personnage chaque mois dans le mensuel "Rintintin".

• LES ENVAHISSEURS Collection TV, 68 pages de reprises des BD de la célèbre série TV, ces épisodes de Dan Spiegle ont déjà été publiés dans les productions de la SAGE. Cette présentation style recueil est tout de même une bonne initiative.

• TINTIN pocket Selection N° 28(6.75) publie des BD de Graton (M.Vaillant,) Turk et De Groot (Robin Dubois), Scorpio (Kiki), Mouminoux (Rififi),Aidans (Bob Binn), Decoster (John Bricks), Bara (Cro-Magnon), et le début d'un roman de Ric Hochet.

L.CANCE

• KARATE N° 3 (I2.74) I6 pages sur "le karaté et la bande dessinée" par Eric Leguebe.

• SILON YAQUA ET PITUCE bande de Konk sur texte de Guy Béart, cesse de paraitre dans "Le Monde" dâté du 8 avril I975. A la place KONK fournit un gag hebdomadaire (chaque samedi) intitulé: Avant..... Après.

• CAESAR, un dessinateur qui fit couler beaucoup d'encre à une époque, est décédé le I2 juillet 74.

• KEBIR bi-mensuel édité par SFPI, dessiné par Suat Yalaz, n'est plus vendu qu'en Algérie. Ce personnage est adapté du turc (première BD turque en France ?) mais l'auteur a réalisé quelques inédits pour la SFPI.

• CALVO "Les mirobolantes aventures de Moustache et Trotinette au Far West". Réedition des planches de Femmes d'Aujourd'hui 453 à 492, 80 pages noir et blanc d'impression très moyenne, I7 F + port 3F, à M.J.C. de Longwy, BP 427, 54404 Longwy.

G.THCMASSIAN

PAULETTE EN AMAZONIE (Editions du Square) Par Wol - inski et Pichard. Dans ce quatrième volume la riche héritière se trouve en butte aux nazis. Toujours un humour dingue et surtout le style incomparable de Pichard donnent à cette série une saveur toute particulière.

TARZAN "Le lac du temps" (Williams France) Par Russ Manning. Bonne adaptation des planches du dimanche ou l'on retrouve Tarzan aux prises avec les peuples de l'île hors du temps.

BRICK BRADFORD (Luc Bradefer)(SERG) Album n° 2 reprenant les bandes quotidiennes du 13.2.39 au 16.3.40 et parues en France dans "Robinson"n° 194 (14.1.40) au 256 (6.7.41) Cet épisode "le géant d'acier est un récit d'anticipation qui trente ans après nous permet de mesurer la réalité des prévisions de W.Ritt. Clarence Gray s'est fort bien adapté au scénario et son graphisme bien que classique reste dans le ton.

TIF ET TONDU "Plein Gaz" & "La villa du long cri ". Réédition de deux ouvrages bien connus des amateurs de BD. Pour tous ceux qui aiment le suspense bien dosé et la technique parfaite du dessin de Will. (Texte Rosy, dessin de Will).

MON NOM EST SUNDAY & LES JUGES MAUDITS (Hachette-Bande Jaune). Par Victor Mora et Victor de la Fuente. Ces deux albums noir et blanc recouvrent en réalité chacun deux épisodes de ce western désormais célèbre. Le noir et blanc permet de juger de l'incomparable maitrise de l'auteur dans sa mise en page et crée une ambiance remarquable. La construction du scénario est habile et les récits passionnants. Sunday poursuit une quête vouée d'avance à l'échec et trouve l'aventure à chaque pas de son cheval. Nul doute que ce personnage connaisse le succès et nous attendons avec impatience la suite de ses aventures.

COMMISSAIRE SPADA "Fantasia au Maroc" (Hachette-Bande Jaune). Par L. Gonano et Gianni de Luca. Ce récit est adapté de "Il Giornalino" où il fut publié du n° 12 (1971) au n° 21 (1971). Le récit précédent aurait été bien utile (mais sans doute trop court à mettre en album) pour situer un peu mieux les protagonistes. Il n'en reste pas moins que ce récit est interessant et surtout le style de G de Luca va ravir les français qui le découvrent pour la première fois. Un reproche au lettrage qui n'est pas fameux et écrase les planches.

LA BATAILLE D'ANGLETERRE "Ouragan sur la Manche" (Hachette-Bande Mauve) 3 ème album de la collection B.D.Histoire par Pierre Dupuis. La luftwaffe et la RAF se livrent un duel sans merci au-dessus de la Manche, les bombardiers allemands pilonnent la Grande Bretagne qui résiste vaillamment.Une page de l'histoire de la dernière guerre, avec ses exploits, ses horreurs, racontée avec talent par Pierre Dupuis.

L'ILE AUX MONSTRES (Hachette-Bande verte). Par Godard. Une aventure de Norbert et Kari publiée à l'origine en 2 épisodes de 28 pages dans Pilote. Il a fallu quelques remontages pour arriver aux 47 pages de l'album, mais ce montage ayant été réalisé par l'auteur le récit n'en souffre en rien, au contraire. Il se dégage de cet album une certaine philosophie entourée bien sûr de nombreux gags sur une trame solide. Norbert et Kari sont confrontés a une famille transformée en monstres: résultat d'une expérience malheureuse. Pourtant la famille Langelot semble avoir trouvé le bonheur. Le tout agrémenté de l'intrusion de l'armée et d'un politicien, voilà la recette d'un récit qui n'a pas vieilli d'un pouce et que nous vous recommandons.

UN TRONE POUR NATACHA (Dupuis) par François Gille, Emile Walthéry et Maurice Jules, Alexandre Florent Tillieux. Agréable Natacha, toujours à la pointe de l'aventure, la voici en passe d'épouser (bien malgré elle, rassurez - vous) un monarque africain... Tout cela sert de base à une solide intrigue policière ou le charme de Natacha fait des ravages, et ou Tillieux ne manque pas, à son habitude, de casser quelques voitures. Natacha ne perd pas de temps, ses albums succèdent rapidement à la publication dans Spirou, preuve incontestable de son succès.

ALIX, LEFRANC & JACQUES MARTIN (Editions RTP). Premier volume de la collection "Dessinateurs de notre temps, auteurs". Format pratique de 24x16, cette nouvelle collection va ravir les amateurs (nombreux) de cet auteur. Tout est étudié, les personnages, le cadre historique, etc... et des illustrations inédites en rehausent l'intérêt. Au sommaire une réédition d' une série peu connue "Lamar l'homme invisible". Cette collection est prometeuse si l'on en juge par les noms des dessinateurs auxquels un volume va être consacré: Macherot, Vance, Hermann, Charlier, Hubinon.

JUGURTHA (Collection Dessinateurs de notre temps-Archives, Editions RTP) Premier album de 56 pages qui reprend les 7 premiers chapitres publiés dans Tintin France n° 967.982.1007.1037.1041.1051. Il semble que le 4° épisode soit inédit en France. Récit historique de Laymilie, mis en image par Hermann, qui met en scène un personnage très controversé et qui a lancé une polémique sur son interprétation. Quoi qu'il en soit c'est bien raconté et c'est très interessant à lire, alors oublions les querelles historiques et savourons pleinement cet album. En préface un article sur Jean Luc Vernal alias Laymilie.

Dessin de Victor de la Fuente.

LES 4 AS ET LA BOMBE "F" (Casterman) Par G.Chaulet et F.Craenhals. Une nouvelle fois nos héros se trouvent confrontés à l'aventure. Aventure scientifique qui les entraîne au sahara ou un savant teste une bombe à faire le froid. Bien entendu cette dernière attire des convoitises et des catastrophes. Tout cela dans la bonne humeur.

LE FILS DE SPARTACUS (Casterman) Par J.Martin. Un récit savamment mené par un J.Martin au sommet de sa forme; Alix devient de plus en plus captivant et ses aventures sur fond historique font la joie des amateurs. Victime d'une machination diabolique, il réussit à sauver Spartaculus dont le mystère de la naissance reste entier.

L'OURAGAN DE FEU (Casterman) Par Jacques Martin. Réédition d'un album publié en 1961 par les éditions du Lombard. Pas de changement notable si ce n'est la couleur. Jeanjean et Lefranc se trouvent confrontés une fois de plus à Axel Borg. Un récit plein d'action et de mystère situé dans des sites géographiques bien précis ce qui lui donne une authenticité remarquable.

LE TRESOR DU MAGE (Casterman) Par F.Craenhals. Le fougueux et bouillant Chevalier Ardent est chargé de convoyer un trésor jusqu'à Constantinople. Le voyage est hérissé de dangers et l'ombre menaçante du Prince Noir rode. François Craenhals est un conteur et un dessinateur de talent qui sait nous passionner avec ce personnage hors du commun qu'est le chavalier Ardent.

L'APPEL DES COYOTES (Casterman) Par Hans G.Kresse. Quatrième titre de la série ou il semble que l'auteur se sente plus libre et fait éclater la présentation. La famine règne, Anua et le métis voyant leurs chevaux menacés prennent la fuite. Ils rencontrent les coyotes et c'est le début d'une étrange alliance.

L'ANGE A LA FENETRE D'ORIENT (Casterman) par Hugo Pratt. Inutile de présenter Corto Maltese, il fait désormais partie des classiques. Dans cet album reprise de deux récits complets en couleurs ou une fois de plus le graphisme bien particulier de l'auteur est au service de récits étranges et inquiétants.

LES EXPLOITS DE QUICK & FLUPKE (Casterman) Par Hergé. Recueils n° 1 et 2 reprenant les albums 1 à 4 de l'ancienne série. Voilà des albums qui vont permettre aux collectionneurs de combler leur bibliothèque et aux néophytes de découvrir ces deux sympathiques poulbots belges.

PLEIN FEU SUR WILL (Curiosity). Magnifique album de 132 pages noir et blanc au format 31,5x 24, qui reprend 4 récits de Tif et Tondu inédits en album. Une présentation de Will et quelques illustrations peu connues complètent ce volume.

ACHILLE TALON AU COIN DU FEU (Dargaud) Par Greg. Que dire de Talon ? ... il est sublime. Mais la surprise a été de découvrir un encart annonçant la parution d'Achille Talon Magazine, voilà qui est surprenant car on avait annoncé la non parution de ce périodique. Si cela se confirme il y aura de la joie dans les chaumières.

PETITES ANNONCES (Gratuites, réservées à nos abonnés) :

Jacques DELAFOSSE, Rue Dupuy de Lôme, 76580, LE TRAIT Recherche à l'achat fascicules AVG: Aventures et Mystères N° 6.24. Appel de la Jungle N° 3 et couverture du 23. Collection Merveilleuse n° 13, Victoire N° 34.35, Supplément de Hurrah originaux n° 10.14.68.69.87, APG : Fantax n° 1 (en prêt pour photocopie), RECORD n° 22 30/31.33.34.51.52.54/56. 57.59.62.63.65.71.72. Bonbonne et Flageolet N°2 et 4 (voir illustrations). Offre pour ces deux derniers un cartonné Hachette n° 1 de Tarzan 1936, ou des Fantax, etc...

TINTIN ET MOI "Entretiens avec Hergé" (Casterman). Par Numa Sadoul. Enfin le voici cet ouvrage tant attendu. Depuis "le monde de Tintin" de Pol Vandromme, il manquait quelque chose de solide sur Hergé. C'est fait. Numa Sadoul avec sa maestria habituelle nous entraine à travers cette longue conversation à la découverte de l'homme qui a créé Tintin. C'est passionnant de bout en bout et ça se lit comme un roman.

SIBYLLINE S'EVADE (Dupuis) Par Macherot et Deliège Il est toujours agréable de retrouver le petit monde de Macherot (si souvent... trop souvent absent des pages de Spirou) On est loin de Chlorophylle ou des premiers Sibylline, mais c'est tout de même un récit qui se lit avec plaisir. Sibylline et ses amis sont confrontés à une secte d'animaux carnivores à laquelle elle arrache le docteur Klachkopf.

LA GRANDE TRAVERSEE (Dargaud) Par Uderzo & Goscinny. C'est toujours un évènement le dernier album d'Astérix. Toujours la qualité du tandem qui lance nos deux héros (et Idéfix) dans la découverte du nouveau monde. Inutile de dire que les gags abondent et que cet album s'avale comme du petit lait. Ce récit a été pré-publié dans des quotidiens de province.

ARTHUR LE FANTOME ET LES INCORRUPTIBLES (Vaillant) (Pif Album-Editions du Kangourou) Par Cézard. Le célèbre petit fantôme à la poursuite de trafiquants de corned beef se retrouve dans le Chicago des années 30 aux prises avec ses gangsters et ses incorruptibles. Un récit mouvementé et plein d'humour ou Cézard est toujours égal à lui même.

RAHAN "Territoires Interdits" (Vaillant-Kangourou) Par R.Lécureux et A.Chéret. Deux récits de Rahan, personnage vedette de "Pif Gadget", cette fois mis en couleurs avec succès (nette amélioration sur ce plan pour tous les albums de la série). Rahan c'est la découverte du monde, des hommes, c'est la lutte perpetuelle pour la vie. Chéret est à l'aise dans ce genre et illustre avec maitrise les scénarios de Lécureux.

Dr JUSTICE "S.O.S. Egypte" (Vaillant-Kangourou) Par J.Ollivier et R.Marcello. Même formule que Rahan, couleurs remarquables, pages de garde inédites. Le Dr Justice parcourt le monde pour combattre la misère et se trouve souvent mélé à des aventures ou ses dons de karatéka lui sont bien utiles. Rappelons qu'un film est en court de tournage avec John Philip Law, Nathalie Delon et Gert Fröebe dirigés par Christian Jacques.

GAI LURON ou la joie de vivre (Audie) Par Gotlib. 52 pages noir et blanc pour ce premier album de reprises du personnage créé en 1964 pour les éditions Vaillant. Très bonne initiative qui nous permet de retrouver Gai Luron toujours aussi savoureux et plein d'entrain (?). Souhaitons que beaucoup d'albums fassent suite à ce premier. (Edit AUDIE, 1 rue C.Matrat 92130 Issy-les-Moulineaux).

KIN-DER-KIDS (Pierre Horay) Par Lionel Feininger. Magnifique album au format 28x37 reprenant les planches dominicales parues en 1906 aux USA.

FANZINES Rubrique :

DANDY N° 2 (4.75). Trimestriel, 32p, 3F, Editions Sillon Dubois, 36, rue Febvotte, 37000 Tours. Ce fanzine continue son chemin en présentant de bonnes BD d'amateurs avec les signatures de Rohat, Michat, Lefebvre, F.Baylot, Guy Rogers, Boufard et un très bon (très pro) Serge Monfort. Le n° 3 doit paraitre en juillet.

L'ESTRASSA N° 8. Trimestriel, 28 pages, 7F.C.N.E.O L'estrassa, BP 373 06010 NICE. Très beau papier, très bonne impression. Des BD d'amateur d'Amsa qui semble être le dessinateur maison.

LE CHERCHEUR DES PUBLICATIONS D'AUTREFOIS N° I4,2° t 75. 24 p (sur abonnement). M.LAGNEAU, 5 bd Jules Ferry, 75011 Paris. C'est avec plaisir que nous avons appris que ce bulletin poursuivait sa route malgré les difficultés. Au sommaire concernant la BD: un article sur G.Fronval et un article sur Hergé et ses héros.

DEBILBOQUET N° I (1.75)Trimestriel, 3F, 24p offset Dans ce n° présenté honnêtement un entretien avec Tabary, quelques pl d'amateurs et la réedition d'une planche de B.Rabier.
DEBILBOQUET N° 2 (4.75) Entretien avec Godard, des échos etc... Très bonne présentation. En cette période difficile, il faut saluer le courage de Luc Rigal qui tente de faire une place à son fanzine. (67 Bd Gambetta, 46000 Cahors).

INF/VEGA N° 0 (Mai 75) Nouveau bulletin d'information (gratuit) sur la BD. Ce mensuel de I6 pages va tenter de nous tenir au courant avec une information mondiale. Le n° I (6.75) est sur la bonne voie grace à la qualité de ses nombreux correspondants. Au sommaire de chaque n° un mini dossier: au n° 0 Rip Kirby, au n° I E.Salgari. (OMS/VEGA, 20 Avenue Appia, 1211 Genève, Suisse).

PETITE REVUE DE LA PRESSE :

TINTIN qui appartient aux éditions (belge) du Lombard est désormais exploité en France par Edi-monde (filiale d'Hachette) depuis le n° I26 du 3.6.75. Quelques changements; reprise de la formule belge avec un dossier, suppression des jeux, du petit journal, de musicart, des autocartes, etc... Apparition de nombreux cartoons made in USA. La direction compte porter le tirage du journal à 300.000 exemplaires. A la rentrée d'octobre de nouvelles séries devraient voir le jour. S.PION nous donne quelques précisions sous toutes reserves. Des adaptations de séries US : Alley Oop, Beetle Bailey, Hagar Dunor, Stève Canyon, des inédits français de Gir "Blueberry", Rubinon "Barbe Rouge", une nouvelle série de Chéret et Lécureux, la suite de Mc Coy peut être aussi "la jungle en folie" et Popeye,voilà qui est prometteur. En attendant nous avons eu le plaisir de retrouver Dany dans un récit différent "Histoire sans héros" et "Le petit roi" de O Slogow. Au n° I29 Acar et Ramboux (Sydney) nous présentent une nouvelle série humoristique "Gomez et Gonzalez" dans "Les plumes des conquistadores"

Aux Editions LUG, TEX poursuit ses aventures (par Ticci dans RODEO N° 286 (5.6.75) et on le retrouve aussi dans SPECIAL RODEO N° 54 (10.6.75). FUTURA semble avoir cessé de paraitre. Sont annoncés, un "SPECIAL STRANGE" et un nouvel album des Fantastiques "Le penseur Fou" par Stan Lee et Jack Kirby.

Aux Editions JEUNESSE & VACANCES on peut signaler que "Rocky Rider", héros publié jadis par Tarzan, poursuit ses aventures dans le mensuel TOM BERRY. Dans ATOLL on peut suivre les aventures de " Dick Turpin" le célèbre gentleman justicier anglais, une bonne adaptation très bien interprétée par un dessinateur espagnol Martin Salvador.

Aux EDITIONS VAILLANT la série des "poches" à partir de juin présente ses couvertures en auto-collants. Dr JUSTICE N° 9 (3.75) publie 2 reprises du héros, le tout accompagné d'articles sur le kung-fu et ses vedettes: Bruce Lee et David Carradine. RAHAN N° I3 (3.75) Ce trimestriel reprend en couleurs les aventures de Rahan, 3 RC accompagnés de jeux, d'articles et d'un gadget sur la préhistoire (signalons aux fanas qu'il y a une page inédite de liaison entre deux récits de Ranan.

PIF POCHE spécial Enigmes policières, reprend deux enquêtes de Charles Oscar de Claude Henri
PIF GADGET N° 326 une nouvelle bande comique " Les Fables de la Fontaine" revues par O'Clanne et Mandryka.Au n° 328 et 329 suite des avt de Corsaire Julien par O'Clanne et Alexis.

S.PION communique : Albums Kangourou à paraitre à la rentrée : Pif et le mauvais génie par Motti et Yannick, Rahan l'enfant sauvage, Dr Justice guerre à la drogue, Fanfan la tulipe et la mort des castors, Les girafes de Mordillo, Corsaire Julien d ' Alexis, Surplouf à l'abordage de Cészard et Horace pas de pitié pour le cow boy par Poirier.

Aux éditions AVENTURES ET VOYAGES (MON JOURNAL) , nous pouvons vous recommander, outre le bi-mestriel "La route de l'Ouest" qui poursuit ses adaptations de "La storia del West" (Italie) et de Kenny Star d'Arturo del Castillo, un récit publié dans " Les rois de l'exploit" n° 9 "Tête de mûle" récit qui se déroule dans les milieux hippiques. Série en provenance sans doute de l'Angleterre et dont le dessin semble être de C.Roumé. Un nouveau mensuel a vu le jour en juin BOZO (voir nos fiches techniques).

PILOTE N° I2 (5.75) Sous couverture de Solé, un très bon récit politico-humoristique "Tonnerre sur fort french". Le reste du sommaire habituel plus un récit de Lob et Gigi sur le "dossier soucoupes volantes". Au rendez-vous du n° I3 (6.75) Massé, Lauzier, Don Martin, F'Murrr, Clap, Bilal, Lesueur,Solé, Greg, North, De Beketch, Marol,Crumb et I RC, "L'exilé" par Vidal et Clavé.

PILOTE Spécial Science Fiction (N° I3 bis) Juin 75 Un sommaire interessant avec Bilal, Solé, Caza, Ribera, Druillet, Brocal Remohi et Macedo.

Aux Editions Jacques GLENAT pas mal de surprises. Tout d'abord c'est la parution prochaine de CIRCUS nouveau mensuel avec un sommaire alléchant: Forest Buzzelli, Godard et Ribera, A.Goetzinger, etc... Deux nouveaux albums dans la collection BDécouvertes: "BEBE CYANURE" par Forest et "MODESTE ET POMPON" de Franquin.
LES CAHIERS DE LA BD N° 27 spécial Goerges PICHARD, toujours documenté et interessant.
CARTON N° 3. Spécial Dubout.
MARGINALIA nouvelle collection de romans avec deux titres "Les clefs mystérieuses" de M.Leblanc et un Lovecraft "Lettres d'arkham" sous couverture Moebius.
En souscription "GUERRE A LA TERRE" de Liquois et Marijac, album de 64 pages, I8F. Tout exemplaire souscrit avant le I5.9. sera dédicacé par Marijac.

CHARLIE N° 76 (5.75) Excellent RC de Jeff Hawke par Sydney Jordan et un très bon article de JP Dionnet sur les publications de "Kiosques". Au n°77 (6.75) retour de Jacovitti en couleurs.

JUNIOR N° 26 reprise en couleur de "La grotte aux esprits" (les 3 A) par Mittéï et M.Vasseur.

Aux Editions FLEURUS, Alain Chevallier de Denayer et Duchateau font leur apparition en pré-publication dans "FORMULE I" à/c du n° 20. Dans FRIPOUNET n° 25 un RC de Chakir "Boucan", étranges personnages qui ont la possibilité de pénétrer dans la T.V et de s'intégrer au feuilleton. Dans DJIN Alain d' Orange illustre depuis le n° 25 une adaptation de "La tulipe noire" (texte de M.Amiel).

Dans MICKEY peu de changements, un RC de TEVA dessiné par Gillon au n° I202.

SPIROU toujours à la pointe de l'humour avec le n° "Spécial Vacances" I938 qui présente quatre nouveaux dessinateurs: Wasterlain, déjà connu et apprécié des amateurs dans un excellent RC de Cauvin Zygmunt que l'on retrouve aussi dans le n° suivant Dimitri Lahache qui nous présente "les famille-ureux" (sous ce pseudonyme se cache un dessinateur bien connu). Sandron qui sur sc de Cauvin livre un récit "Le hussard Godaille". Au I939 c'est D KOX qui présente un gag en deux planches (sc Cauvin) et un nouveau personnage de Larraz "Kim Norton" qui nous plonge dans le fantastique. Signalons aussi le retour des "Tuniques bleues" au n° I940, du rire en perspective.

TOULOUSE HAGA

Un public nombreux et enthousiaste s'est pressé au 3° Salon national de la Bande Dessinée,qui s'est tenu à Toulouse les 24 et 25 mai au Centre culturel de l'Aero-spatiale.

Il fut dominé par la gentillesse de l'invité d'honneur: ROB VEL, bien injustement oublié jusqu'alors par les "spécialistes". Signalons la remarquable exposition qui lui est consacrée à la Bibli othèque Municipale de Toulouse. A cette occasion une plaquette-catalogue contenant l'interview de Rob Vel a été publiée.

Parmi les nombreux dessinateurs on notait la présence de Rob Vel, Marijac, Fred, Mulatier, Lucques Cance, Pierdec, Lacroix, Gen Clo, Maric, Perellon, De La Fuente, Hube, Laval.... qui dédicacèrent à tour de bras.

Ce fut le salon de la bonne humeur et de l'amitié. Les amateurs venaient, avec beaucoup de talent participer au "Tac au Tac" en compagnie des professionnels (parmi lesquels on remarqua la "patte" du grand FRED).

La BD a retrouvé, lors de ce salon, son essence populaire au delà des contraintes commerciales et le terme de "fête de la BD" conviendrait mieux à cette manifestation que le terme un peu guindé de salon.

J.P. TIBERI

LES TROPHEES "HAGA" 1975 :

Prix spécial à MARIJAC pour l'ensemble de son oeuvre
Prix spécial à PERELLON pour l'ensemble de son oeuvre
Prix du meilleur créateur à ROB VEL (Spirou)
Prix du meilleur scénariste à Raymond MARIC
Prix de la meilleure BD enfantine à L.CANCE (Pif)
Prix du meilleur dessinateur à thème à BARBE
Prix du meilleur dessinateur fantastique à GIRAUD
Prix du meilleur dessinateur parodique à PETILLON
Prix du meilleur dessinateur animalier à PIERDEC
Prix du meilleur dessinateur humoristique à CEZARD
Prix du meilleur dessinateur poétique à FRED
Prix du meilleur dessinateur réaliste à Hans KRESSE
Prix du meilleur dessinateur débile à MASSE
Prix du meilleur critique à Yves FREMION
Prix de la meilleure revue à "HAGA"
Prix de le meilleure revue de SF à"METAL HURLANT"

FICHES TECHNIQUES DES NOUVELLES PUBLICATIONS :

PIFOU N° I (6.75) Editions Vaillant. Mensuel, 68 pages, 4F, format 22x28, Tirage annoncé 200.000 exemplaires.
Ce nouveau mensuel destiné aux moins de IO ans est axé sur le célèbre personnage créé par Roger MAS . Des jeux et des reprises diverses: Arthur et les Tristus de Cézard, Léo, Pif, Pifou de R.Mas,Les As du studio Greg, Placid et Muzo de Nicolaou, des jeux et un grand RC inédit de Pifou par Dufranne sur texte de R.Mas.

NESTOR N° I (3.75) Editions de l'Occident/SFPI. Mensuel, 68 pages, 3,50 F, format I8x25 , Tirage inconnu. © David Michel.
Trois RC de Nestor le pingouin mis en images par N.Fersen, Un RC de Big Houdy Captain Foc, reprise par N.Fersen et 7 pages de jeux et d'articles.

BOZO le clown N° I (6.75) Editions Aventures & Voyage. Mensuel, 52 pages, 3F, format : I8x16, tirage annoncé I02.000 exemplaires.
Adaptation en BD du personnage de la TV américaine ces bandes sont probablement d'origine US et portent le © Larry Harmon Pictures Corporation.

ROY TEXAS N° I (6/7.75) Editions de l'Occident/SFPI Bi-mestriel, I00 pages, 2F, format I3xI8, Tirage inconnu.
Au sommaire un RC semi-humoristique "Roy Texas" adaptation probable d'une série italienne. Trap Trap peur (reprise) de Monzon, Bull le bûcheron, même origine que Roy Texas et quelques contes, nouvelles reportages pour compléter.

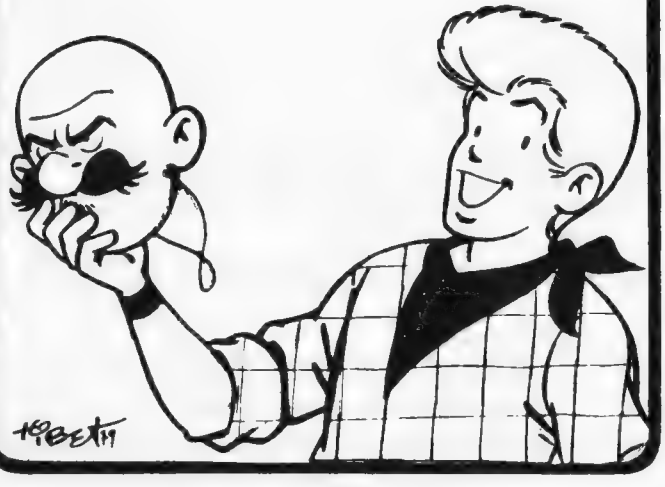
SUPERMAN N° I (5/6.75) Nelle série. Sagédition. Bimestriel, 68 pages, 3F, format 26xI8. Tirage inconnu.
Deux récits complets par Elliot Maggin, dessin Curt Swan et Murphy Anderson, et I RC de Super Boy par Léo Dorfman et B.Brown et M.Anderson. Une bonne publication qui continue dans la qualité.

FRANKENSTEIN N° I(5.75) Editions Artima. Périodicité inconnue, I64 pages, 4F, format I9xI3 , Tirage inconnu. Collection Comics Pocket. Adaptation de comic-books US avec des RC de Artie Simek, John Verpoorten, Wein, Roy Thomas, Gil Kane, etc...

CHIC - BULL

BANDES DESSINEES

bd Maurice Lemonnierlaan, 46
Brussel 1000 Bruxelles

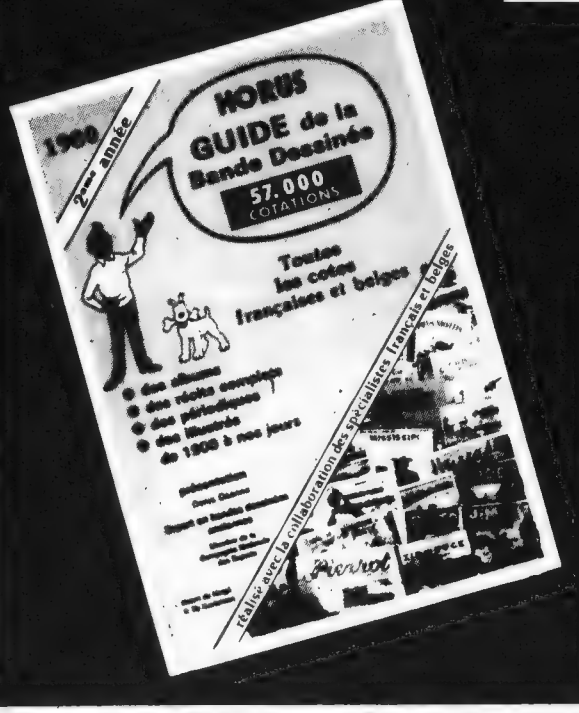


Une chronique de J.P TIBERI
dans l'émission de
PATRICE HORVAL
sur

FR3

RADIO
MIDI - PYRENÉES
LANGUEDOC-ROUSSILLON

LE GUIDE HORUS ARGUS 1980 !



LE 1er. OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

DES COLLECTIONNEURS

ET PROFESSIONNELS

DE LA BANDE DESSINÉE

BON DE COMMANDE

à renvoyer
aux Editions HORUS
14, rue Biot - 75017 PARIS

NOM ..... Profession .....

Adresse .....

.....

110 F port inclus (envoi par retour)

Ci-joint mon règlement : ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat

Remise pour quantités (6 ex. min.) Nous consulter.

580 PAGES · 4000 PHOTOS · 57000 COTATIONS

Après avoir vécu les heures "chaudes" de la libération, il fallait revenir aux réalités du moment.

Issoire et Clermont-Ferrand venaient d'être libérées, mais, moi pas, de mes préoccupations matérielles. Ce n'était pas facile, tout semblait perdu laminé... Le compteur avait été remis à "zéro" et ma collaboration avec "Coeurs Vaillants" replié à Lyon était interrompue depuis plusieurs mois... ses règlements aussi....

Je poursuivait les aventures de JIM BOUM dont les planches s'accumulaient sans espoir de paraitre un jour. Avec ma femme, nous fîmes nos comptes, il nous restait en tout et pour tout mille cinq cent francs de l'époque! De quoi subsister pendant un mois, en tenant compte des planches de haricots et de patates que je cultivais dans mon jardin....

Réduit, comme l'homme préhistorique, à partir en chasse pour assurer la survie des miens, je décidai de monter à Clermont-Ferrand.

les Souvenirs de MARIJAC

③ LA NAISSANCE DE "COQ-HARDI"

Dans le hall d'un grand ensemble commercial de la rue Blatin, se tenait, sous l'égide du Mouvement de Libération Nationale (M.L.N.) une exposition sur la résistance. Quelle ne fut pas ma surprise de voir parmi les photos exposées, un exemplaire du " CORBEAU DECHAINE", le "fanzine" que je polycopiais sur de la pâte, pour mes copains du maquis de Saint-Hérant. Je me fis connaître. HERRY, le secrétaire de ce mouvement, essayait justement de remonter aux sources pour savoir quel était l'auteur de cette "feuille clandestine", ayant l'intention de la continuer sur un plan politique... Il me reçut à bras ouverts.

Je lui fis remarquer que le "Canard enchainé", qui allait sûrement reparaître, était plus qualifié que moi pour reprendre une formule qui lui était propre.

Pour ne pas le contrarier, je fis un numéro un du "CORBEAU LIBERE" sans grande conviction, ayant déjà derrière la tête la création d'un journal de jeunes.

Je fis part de mes projets au commandant LIGIER qui tenait la barre du M.L.N. Celui-ci ne fit aucune remarque, ni commentaire, n'étant pas qualifié pour me répondre, mais me donna carte blanche..... Je lui dois beaucoup.

Nous étions à une époque révolutionnaire, les cadres de la société venaient d'éclater... l'ancienne presse avait été éliminée... liquidée, les imprimeries de la collaboration ne savaient plus à quel patron se vouer! Il fallait profiter de la situation.

La liberté de la presse avait été rétablie, mais, il y a toujours un mais, elle était conditionnée par une attribution de papier... Je réussis à l'arracher au commissaire à l'information car les stocks de papier, sauf au marché noir, étaient très limités. Je doid dire que j'ai bénéficié de l'aide de Flip qui par la suite est devenu mon premier collaborateur.

Mon journal était prêt : je l'avais rédigé, dessiné à plus de 95 %, il ne restait plus qu'à l'imprimer... Le directeur de "l'Avenir", qui n'avait pu prévoir le sien était dans ses petits souliers. Ayant "collaboré" par machines interposées,il allait être arrêté. Il me reçut comme un sauveur.... Pas question de prix... de devis.... il mit à ma disposition: tecniciens, machines, etc.... Je dois dire que c'était un brave homme avec lequel j'ai sympathisé tout de suite et notre amitié ne pris fin qu'avec sa mort, une dizaine d'années plus tard.

Clermont-Ferrand n'avait pas de photogravure offset, il fallait se rendre à Lyon pour faire clicher les planches et établir les reports pour les imprimer. Au abords de Lyon, de nombreux ponts avaient sautés, aussi bien sur la Saone que sur le Rhone. Oullins était la gare terminus! Qu'importe, je terminais le voyage à pieds, empruntant les ponts de bois jetés sur le fleuve.

Vingt quatre heures plus tard, et en pleine nuit, je refis le trajet inverse, mais avec mes plaques gravées sur le dos, que je réussis à introduire en douce dans le train de Clermont-Ferrand, garé sur une voie annexe. Jamais le contrôleur ne pu compren dre comment j'avais pu monter avec mes plaques en zinc encombrantes dans le wagon, transformé dès sa venue à quai, en boîte à sardine !

A Coeurs Vaillants, rien d'impossible !

De retour à Clermont-Ferrand, je fonçai à l'impri merie. Sans attendre, je fis caler les machines et le miracle s'accomplit. Couleur après couleur, je vis naître "COQ HARDI", d'abord le jaune, puis le rouge... le bleu et enfin le noir.. Ca m'a presque autant impressionné que de voir venir au monde l'une de mes deux filles dont j'ai assisté à la naissance.

Aidant toute la nuit le conducteur, j'ai été jusqu'à empiler les exemplaires terminés au brochage.

Bien qu'il n'eût que 4 pages! qu'il était beau mon "COQ HARDI" ! Sans me rendre compte que je n'avais pratiquement pas dormi depuis 48 heures, un paquet sous le bras, je me rendis aux bureaux du MLN pour faire admirer mon "enfant".

Mon premier lecteur fut un jeune "liftier" qui, quelques jours plus tard, devait se tuer en maniant un révolver. C'est peut-être en souvenir de lui,que, sans tomber dans la mièvrerie, je n'ai jamais exalté la violence aussi bien dans mes dessins que dans mes textes, conservant un style romantique et chevaleresque, qui, tout en restant viril, m'a vallu l'amitié de nombreux anciens lecteurs qui vont de Jacques CHIRAC, premier ministre, à WOLINSKI, de "Charlie" et qui a fait écrire à l'un d'eux : "vous restez pour moi comme un ciel bleu de mon enfance".

Ca fait énormément plaisir, lorsqu'on est devenu une "vieille cloche" de savoir qu'on ne sonnait pas faux....

MARIJAC

Prochain article : COQ HARDI, coq de combat, doit, dès ses premiers numéros, se défendre et attaquer.

La tribu des « Coqs Hardis » ne sera pas une tribu belliqueuse, rassurez-vous, nos guerriers ne sèmeront pas la terreur dans leur quartier... Il n'est nullement question de les voir camper aux quatre coins de l'horizon sous des descentes de lit ou de se rassembler pour fumer un calumet de la paix alimenté par des cigarettes achetées au marché noir ou par les « mégots » chipés à papa...

Le « Coq Hardi » sera une sorte de « guerrier » original dont les seules armes seront son esprit ou son talent.

Notre « réserve » se cantonnera dans les colonnes de notre journal, qui seront ouvertes fraternellement à tous.

Pour être admis à la tribu des « Coqs Hardis », il suffira de prendre un nom de guerre — à vous de choisir le plus original ou le plus drôle.

Du « Cœur-Loyal » au « Canard-Boiteux », il y a une marge. Une marge qu'il ne faudra pas dépasser, car tous les noms, vulgaires ou grossiers, seront impitoyablement écartés.

Les noms de guerre acceptés paraîtront dans « Coq Hardi ». Il seront suivis d'une petite graphologie amusante que notre « Shaman ou sorcier » établira suivant votre écriture. (La graphologie est l'étude du caractère d'après l'écriture.)

Dès que vous ferez partie de la « Tribu des Coqs Hardis », vous pourrez nous envoyer anecdotes ou dessins à légendes. Les meilleurs envois seront publiés. Chaque parution (dessin ou anecdote) donnera droit à un abonnement de trois mois au journal. Si vous êtes un peu prolifique, vous pourrez recevoir gratuitement votre journal toute l'année.

Futurs journalistes ou caricaturistes en herbe, voilà une occasion unique d'essayer vos talents.

A vos plumes « Coqs Hardis », et surtout ne travaillez pas trop du scalp !

LE SACHEM SANS PLUMES.

Ci-dessus le premier appel pour la création de la tribu des "Coq-Hardi", parue au numéro 11 du journal. Cette tribu groupa plus de 12.000 guerriers sous des pseudonymes indiens.

MILICE ANTIBOLCHEVIQUE ? Jamais...!

LE CORBEAU déchaîné

Journal illustré du MAQUIS AUVERGNAT - ZONE - I

Samedi - 7 Octobre 1944 — N° 4

MILICE ANTI "BOCHE" CHEVIQUE ...? - d'accord.

LE GOUVERNEMENT LAVAL s'est réuni à ... BERLIN.

(par Corbeau spécial) - BERLIN - La séance a été ouverte sous la présidence de PIERROT-LES-PEINTS-NOIRES plus connu dans le maquis sous le nom de Pierre LAVAL -

JOJO-LA-TERREUR dit DARNAND prend la première la parole. En termes très vifs, il flétrit les actes de Terrorisme et Banditisme qui ont permis la libération de PARIS et des principales Villes de France. - DORIOT dit la MATRAQUE lui succède...

...Dans une harangue magistrale, il stigmatise la "poignée" de traîtres qui ont préféré fouler sur le sol de France envahit par l'étranger, plutôt que de venir défendre à BERLIN les véritables intérêts de la FRANCE..

Un aide de Camp NAZI entre à ce moment pour annoncer que le FUHRER est en panne de papier dans les W.C. Aussitôt DEAT premier ministre porte colon se précipite le dernier message de PETAIN à la main. Tandis que l'assemblée lui emboîte le pas en entonnant un vibrant... "Chancelier nous voilà..!"

Le Bien parlé

pour les "patriotes" en chambre qui n'entravent que "Couic" dans la jactance des potes du maquis, nous avons demandé à l'académicien en langue verte Jojo REYNALD dit "Gueule-en-Or" de bien vouloir mettre au point un petit dictionnaire à l'usage des non initiés. En voici quelques extraits.

SULFATEUSE ou MACHINE A FAIRE LES VEUVES - Mitraillette - pantalon à manches courtes - Short fusil à deux coups - Pantalon long-Désalitre à ficelles - Képi d'officier - Sous ventrière prunes - Ceinturon et ses cartouches. Pelure en peau de vache - Blouson

(à suivre)

DERNIERE MINUTE

La maréchal Von Rachin-Trukse serait suicidé - Un pelotton d'exécution de 12 hommes avait été mis à sa disposition par la FFI - RR -

" AIE HITLER !"

Bon Dieu ! que ça va mal c'est maintenant dans le RHIN que ça me tient...!!

L'AUTOMNE .44...

ou la chute des feuilles.....

n.g.

A la demande générale la "CORBEAU DECHAINE" reprend sa publication - Grâce à son nouveau mode de tirage nous espérons qu'il y en aura pour tout la monde. Aux personnes qui désireraient connaître les 3 premiers numéros "clandestins", nous rappelons que les maquettes de ceux-ci, sont toujours affichés dans le Hall du M.L.N. - 21 rue BLATIN à CLERMONT-FERRAND -

LA NOUVELLE DEVISE OISSOIRE

BON VIN A BOIRE PLUS DE "BOCHE" A VOIR !

N.D.L.R. Il reste aussi de nombreuses belles filles (non tondues) à voir ...

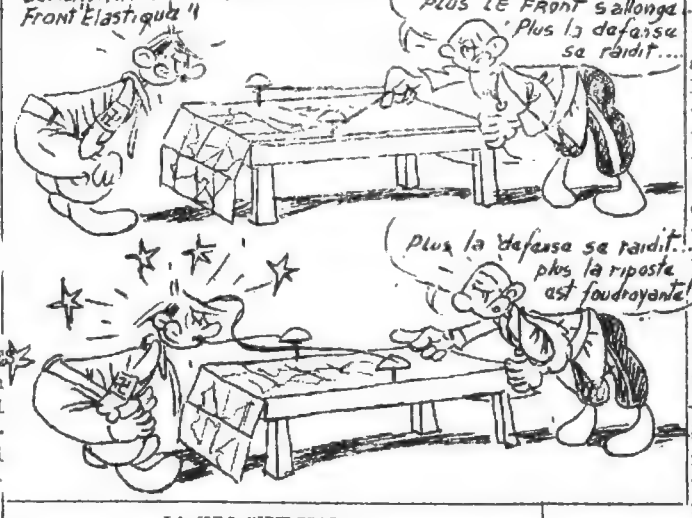
AH! le salaud ! il a encore lâché sur V-3 ...

— LA SITUATION MILITAIRE —

Quartier général du "FOURIR" - Grâce à notre habile tactique de défense élastique, et par nos manœuvres en écrevisse, avec décrochage débordant en tiroir à bascule, nous avons pu maintenir le rythme accéléré de notre repli stratégique, tout en nous faisant faire la maximum de prisonniers, hâtant ainsi la formation du dernier bataillon qui comme l'a dit notre grand con...quérant du FURRER, doit remporter la victoire dans le dernier quart d'heure.

En attendant cet instant décisif, nos vigoureuses contre-attaques défensives...se développant favorablement en direction de ... BERLIN!

DEMONSTRATION sur le Front Elastique !



LA VIE SPORTIVE

Une erreur d'interprétation nous avait laissé croire que : BACCHUS champion du P-d-D poids et haltères s'était remis à l'entraînement malheureusement ce n'était qu'au PERNOD. Au lieu de soulever la "gueuse" il se contenta de la ouvrir. Les records sont toujours debouts...Camille essaie de s'y maintenir.

PETITES ANNONCES

ON DEMANDE : Crédules pour caricature genre DUBOUT - au Journal.

DACTYLOS cherchant machine à écrire ne faisant pas de fautes d'orthographe, écrire urgence au Journal.

LA VIE SYNDICALE

- Syndicat des Tondues - Assemblée Générale - Prison du 92 - Ordre du jour "Revendication pour l'octroi d'une permanente gratuite"

-SYNDICAT des TRAVAILLEURS du CHAPEAU - Section "Corbeau Déchaîné" - Comme de coutume Bar du M.L.N. 12h. - 6 h. Amenez nouveaux adhérents pour payer l'apéro - Le Secrétaire FLIP.

LA PÊCHE

-La fermeture de la pêche à la truite reste fixée au dimanche 8 octobre - La pêche aux barbeaux, meruss et autres hotus du RHIN reste ouverts.

Contrairement à certains bruits la pêche aux "gros requins du Marché Noir ne serait pas remise.

AVIS D'OFFICE

BERLIN.- Mr. PETAIN, Mr. LAVAL et sa fille - Mr. DARNAD & ses fils - Mrs. DEAT, DORIOT & Cie les familles MILICE, GESTAPO, ses pères, oncles cousins et amis vous prient de bien vouloir assister à l'office de quarantaine de

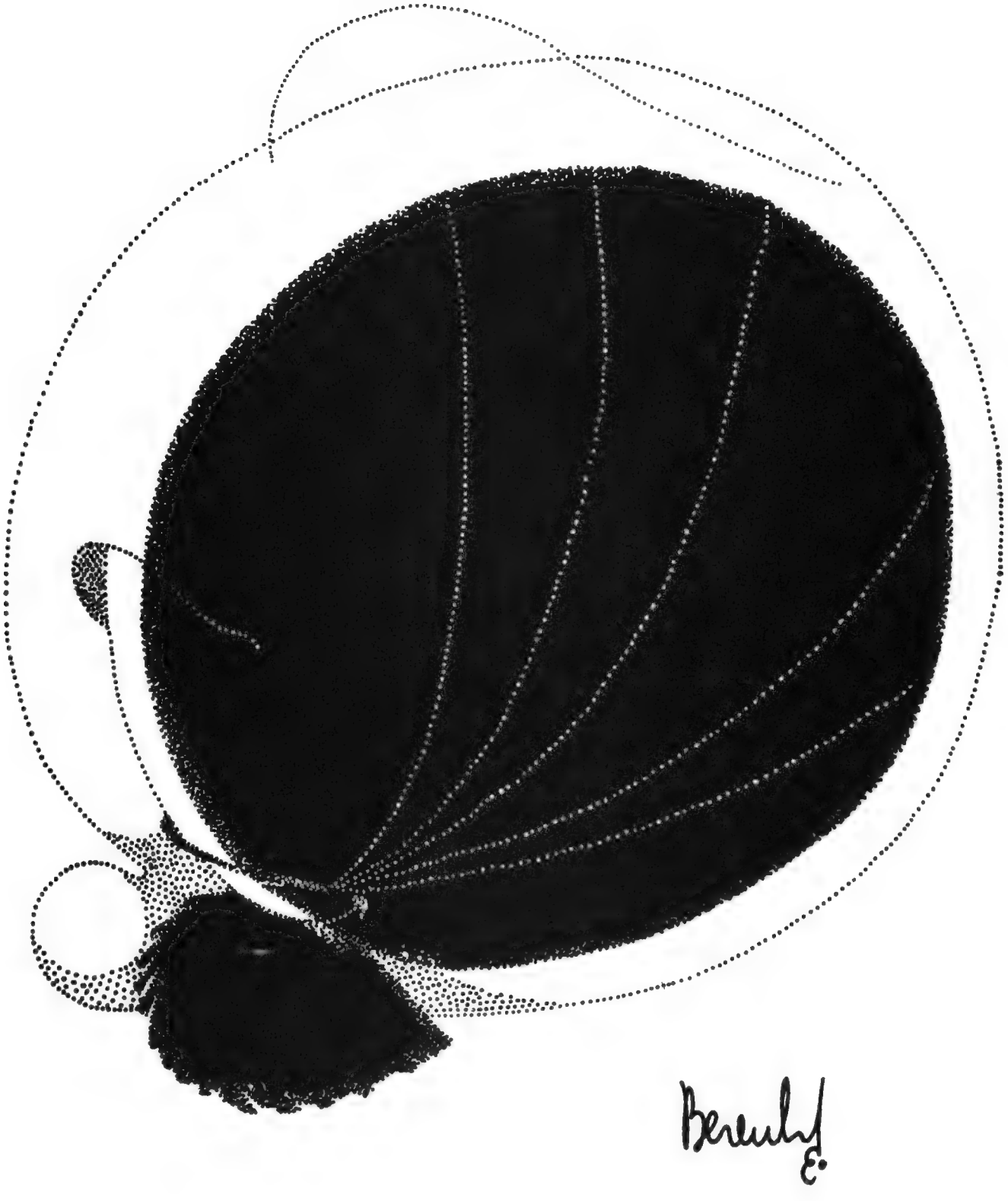
L'ETAT FRANCAIS

mort accidentellement d'une crise de libération à l'âge de 4 ans le 25 Août 1944 qui aura lieu le 8 octobre à Notre Dame des Traîtres.

DE PROFUNDIS - MORPIONNIBUS

Si vous avez des ennuis avec votre nouvelle carte de pain, consultez la voyante extra-lucide SARAH BELLE MICHE dévoile tout - valeur des tickets, etc...

LA BOURSE - Bonne tenue des F.F.I. les F.T.P. se maintiennent ferme - les M.L.N et F.N. sont très demandés - débacle des fonds d'ETAT FRANCAIS dont le siège social a été transféré à BERLIN - COURS DU JOUR : F.F.I.-F.T.P. 11[illegible], M.L.N.-F.N. 11[illegible] 25 -LAVAL QUI RIT [illegible] - LAVAL QUI PLEURE [illegible] J.J. LA TERREUR inscrit-GESTAPO-DELAPIN [illegible] COUP de ROUGE 5frs.-COUP de BLANC inchangé-Coup de Barbou 1[illegible]-HAFFEN-S-S[illegible] 2 C. DERAT RIT inscrit - BELLE BLONDE le cèdera 2 frs.



GLENAT

ALBUMS PARUS :

- DE LUTECE A PARIS par Marcellin
- LES BONNES MANIERES par Tetsu
- LES GARS DE LA MARINE par Jan Sanders

NOUS AVONS RECU :

LE GOUFFRE DE L'ATLANTIDE par Lee Falk et Phil Davis. Tome I d'une nouvelle série, consacrée à Mandrake, qui reprend la 35° aventure (pl du dimanche du 24.6.45 au 4.II.45), la 36° (II.II.45 au 3.3.46) et la 37° (I0.3.46 au 30.6.46). Cette dernière"les démons chantants" est parue dans les premiers numéros de "Donald". Un bel album, bien présenté, (préface de H.Filippini) qui ravira les nostalgiques de l'âge d'or.

RIP KIRBY Tome 5 L'ETE DU MENSONGE (I2° épisode du 5.9.49 au 3.I2.49) précédé de "Bobo le justicier" (II° épisode du 23.5.49 au 3.9.49) et suivi de "L'enfer sous la neige" (I3° épisode du 5.I2.49 au 25.3.50). Le I2° et I3° épisodes n'ont pas été repris dans les fascicules des Ed des Remparts, ils sont donc pratiquement inédits.

LA LANTERNE MAGIQUE. Un gros et luxueux album de I00 pages qui présente la particularité de publier une BD "érotique" de Guido Crépax, sans une seule ligne de texte. La préface de Numa Sadoul nous explique fort bien le cheminement des fantasmes de l'auteur. Ce volume, dont les planches furent réalisées en I976/77, ne décevra pas les amateurs de Guido Crépax.

CAPITAINE CORMORANT. Reprise en album d'une série d'Hugo Pratt et Stélio Fenzo pré-publiée dans Circus. Réalisée dans les années 60 cette aventure ne rencontra pas un succès immédiat et Pratt l'abandonna pour la reprendre en I967 à la demande de l'éditeur de "Sgt Kirk". Pratt en confia alors le dessin à Stélio Fenzo qui a un style très proche du sien. Une belle aventure maritime qui se déroule au I8° siècle dans le cadre des iles du Pacifique.

LES VENTS DE MARS. Un gros volume de I60 pages qui présente 7 récits de JEFF HAWKE toujours aussi passionnants: "Les nouveaux locataires" (60° épisode paru dans "Charlie" n° I23), "Le secret de Shorty" (6I° épisode paru dans "Charlie n° II3), "Le premier singulier pluriel" (64° épisode paru dans HOP n° 16), "Les vents de Mars" (65° épisode paru dans HOP n° 20), "Moratorro" (66° épisode), "L'héritier présantif" (67°) et "Une femme qui voulait être roi" (68°). Ces trois derniers marquent la fin de la série Jeff Hawke et sont restés inédits en France. Indispensable aux amateurs de bonne S.F.

KLYSTAR PLANETE OCEAN. Une nouvelle aventure de Tarhn prince des étoiles où notre héros et ses compagnons découvrent une étrange planète, énorme bulle d'eau qui évolue dans l'espace. La vie y est concentrée dans un noyau central qui récèle des diamants dont les belliqueux Syruls veulent s' emparer. Tarhn mettra fin à leur ambitieux projet.De la bonne S.F., fertile en rebondissement, et traitée avec talent par Bernard Dufossé (voir HOP I8).

LES CAHIERS DE LA B.D. N° 44 nous présentent HERMANN et son oeuvre. Comme toujours le plus intéressant est, bien sûr, l'interview, mais les articles apportent également leur contribution à la découverte des séries de ce grand dessinateur. Concernant la biblio je suis persuadé que le HERMAN F.J. qui signe les "Oncle Paul" (Spirou I299 et I327) n'a rien à voir avec Hermann. Quand au I397 " Livreuse d'avions" il n'a rien à voir avec " Maryse Bastié" et bien que non signé, je crois avoir été un des premiers à l'attribuer à Hermann.

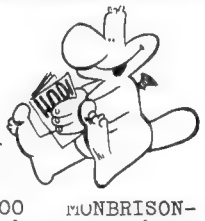
CIRCUS progresse encore et avec le n° 27 passe de 84 à I00 pages sans augmentation de prix (I5F), le format se réduit à 22,5 x 29. Ce changement s'accompagne d'une campagne publicitaire à la radio (RMC, Europe I, RTL) et dans la presse (Le Monde, Pilote, Le Matin et Charlie). On y trouve la suite de l'excellente série de Bourgeon "Les passagers du vent", puis "Ernie Pike", "L'Usine", "L'Indien Français", "Storm" (fin) et des nouvelles signatures: P.Dumas "Les oiseaux du diable",Giardino "Les enquêtes de Sam Pezzo, M.Gaudo/C.Vicini "Charitas" et les rubriques sur l'actualité de la BD toujours interessantes. Dans ce n° Jean Léturgie s'entretient avec Daniel Ceppi.Dans le n° 25 c'était F. Bourgeon l'invité et dans le n° 26 : Greg.Une bonne formule dont le succès se confirme à chaque numéro.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- LE MONDE DES PROFONDEURS (Storm) Don Lawrence.
- LES DIRIGEABLES DE L'AMAZONE (Sanahujas/Durand).
- MORDILLO OPUS 2
- LES CAHIERS N° 45 : WILL

En projet : Une collection de romans populaires à grosse diffusion, policiers, aventures, S.F, avec des couvertures réalisées par des dessinateurs de renom. Auteurs pressentis: AP Duchateau, Smit le Benedicte, Numa Sadoul, Suragne-Pelot, Duran, Yves Varende, etc....

PETITES ANNONCES



PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONBRISON-MOINGT recherche "Vaillant" n° I00 à I52,I74 à 293 307 à 380, 593 à 62I, 866 à 888. Les achète ou échange contre n° 54I.542.779.786.787.796.800. 803. 805.807.8II.8I3.828.829.837.839.84I.842.844. 846. 847.849.85I.866.

Michel VANDROME 44 Av des Sorbiers 59500 CUINCY recherche "Supplément Coq-Hardi" n° 2.6.7.8.9.I0.I2. I3 (+ n° II si TBE) 47.48.49. "Les 3 Mousquetaires du Maquis" n° I.4.II.I2. Echange possible dans ces deux séries.

André DETTORI 450 Av A.Briand, 83600 FREJUS recherche toute publication éditée par CHOTT + BOB et BOBETTE, RECREATION, TARZAN zone libre. Offre à l'échange nombreuses BD avant et après guerre.

Robert DOISY 7 rue des Tonneliers 49000 ANGERS recherche: "Le Pêle Mêle" 1924/26, "La Petite Annie", "Almanach National" I923.I924.I927.I928.I929. Vend ou échange: "Ames Vaillantes", "Petit Illustré""Ma récréation", "Formule 1", "J.2." "Fillettte" "Record", "L'Intrépide", "Bernadette", "Lisette" 1923 "Les chefs d'oeuvres de la BD", "Les chefs d'oeuvres de notre enfance". Liste contre I timbre.

Jean Yves BAER Lotissement "Les Genêts" n° 4I, I3-480 CALAS CABRIES recherche: planches du dimanche US des années 50/60 contenant "Lance" et "Casey-Ruggles" (Warren Tufts), "Jed Cooper" (D.Fletcher) Hopalong Cassidy" (D.Spiegle), "Johnny Reb" (F . Giacoia). Edi-Europ (I96I) : "Manitoba" n° I.2.3.5. + suite, "Kid Colorado" n° I.5. et suite, "Record" (Nelle série I973) n° I5.I7. Cède album " Timour" "Coq-Hardi", Comics US et anglais, RC et nombreux petits formats (années 50 à 60, français). Recherche un correspondant italien pour échanger des B.D et des informations.

Vend au plus offrant planches originales de MOUMINOUX/DIMITRI LAHACHE (Le Goulag", "Rififi" "Trémolaire", etc... Faire offre au journal qui transmettra.

HUMANOIDES

COMMUNIQUE : De méchantes langues ont scellé un peu tôt la tombe des Humanoides Associés. "Faillite, dépot de bilan, rumeurs folles d'absorption par de mythiques trusts fantômes... nous sommes toujours là.

La S.E.N.H.A. (Société d'Exploitation des Nouveaux Humanoides Associés) vient d'être constituée. André Berthelot, son gérant, nous apportera désormais sa longue expérience et tentera de mettre un peu d'âme et d'horlogerie dans le gestion des Humanos.

Libérés de toute tâche administrative, Jean-Pierre Dionnet et Philippe Manoeuvre vont pouvoir enfin se consacrer entièrement à l'élaboration artistique d'albums et de magazines de plus en plus beaux,de plus en plus stupéfiants. Les livres sortent innombrables et magnifiques. Et "Métal", dès à présent est tout en couleurs. Qui dit mieux ?

LES HUMANOS.

CURRICULUM B.D. reprend en album en couleurs, différents récits complets d'Annie Goetzinger parus aussi bien dans "Lisette" que "Métal". Donc des genres très différents qui nous permettent de suivre l'évolution du style de l'auteur. Personnellement (on va surement me le reprocher) je trouve que le graphisme de certains récits était beaucoup plus plaisant que maintenant.

SPIRIT. Né en 1940 de l'imagination de Will Eisner ce curieux super-héros pourchasse les criminels et gangsters de toute espèce. De l'humour au second degré, mêlé de violence, sur un ton parodique,mais surtout quelque chose dans l'ambiance en ont fait un classique du genre. Ici, plusieurs RC, en couleurs cette fois, dont certains parus dans Tintin, vous donneront l'occasion de retrouver le monde si attachant de Will Eisner.

LE CID. Superbement adapté er B.D. par Antonio Hernadez Palacios, ce grand classique est plus proche des chroniques du temps que l'oeuvre de Corneille. La première partie de cet album était déjà parue en France en 1974 aux Editions Aventures et Voyages, mais la deuxième partie est entièrement inédite chez nous. Parues en Espagne dans la revue "Trinca", les aventures du Cid représentent un sujet à la hauteur du talent de Palacios. Sa maitrise de la couleur donne encore plus de relief à la violence de cette époque trouble.

LES JOUETS DU GENERAL. Sur scénario d'Alberto Ongaro, Hugo Pratt avait créé en 1964, pour "Le Corrière dei Piccoli" ce héros masqué, dans la lignée des nombreux protagonistes du genre. Cette BD est du genre archi-classique et n'a d'autre prétention que de faire passer un bon moment de lecture à ses lecteurs. Les deux récits de ce super-héros sont donc repris du "Corrière", n° 26 à 41 (1964) pour "Les jouets du général" et des n° 30 à 45 (1965) pour "L'Ombre et l'amiral". La préface et la traduction sont de Philippe Setbon.

Métal Hurlant Spécial Classique/Bizarre n°49bis est un gros spécial avec des tas de RC parmi lesquels on retrouve les signatures de Gianni de Luca, Russel/Mason, Chaland, etc... et surprise Eu. Gire que l'on redécouvre enfin.
Le n° 50 présente un récit "Coup dur à Stalingrad" qui, suivant l'exemple du "Trombone", est réalisé par plusieurs dessinateurs, donnant un étrange mélange de styles, qui tentent l'un après l'autre de donner une suite cohérente à l'histoire. Avec le Au n° 51 (5.80) apparition de la nouvelle formule qui semble être mensuelle et non bi-mensuelle comme annoncé. 100 pages, 12F, presque toutes en couleurs. De nouvelles séries de Dominique Hé "Le Faucon de Mû", Hugo Pratt (reprise) "Fort Wheeling" des RC de Gir, S.Clerc, Dodo/Ben Hardi, Margerin, la suite de "Salammbo" de Druillet et des récits de Corben et Chantal Montellier, sans oublier la partie magazine. Pas trop mal, attendons la suite.

A paraitre prochainement :

ARMALITE 16 par M.Crespin
AUX MEDIANES DE CYMBOLIA par Renard et Schuiten
MOEBIUS Oeuvres complètes tome I (reprenant " Le bandar fou", "Cauchemar blanc" et "John Water Color") 142 pages.

SQUARE

PAULETTE Tome 1 et 2. Deux magnifiques volumes cartonnés, de plus de 200 pages chacun, réunissant les aventures de la célèbre héroine de Pichard et Wolinski. Un ton ironique, de l'érotisme, de l' action, un sujet qui ne manque pas d'originalité et voici nos deux auteurs tout à leur aise pour écorcher notre société à travers ses défauts. Paulette est une héroine qui fera date dans l'histoire de la BD "adulte".

LES MANUFACTUREES (Collection Bouquin Charlie) par Faraldo et Pichard. D'étranges petites bonnes femmes à motos, jouet d'une société en pleine décadence, se révelent être les maîtresses du jeu. On baigne dans le non sens mais ça ne manque pas d'originalité, il faut dire que le dessin de Pichard y est pour beaucoup.

PHANTASMES de Reiser. Cette fois il s'attaque au sexe dans un bel album de plus de 100 pages en couleurs. L'univers de Reiser peut paraitre rébarbatif mais ceux qui le connaissent savent apprécier son humour virulent et satirique.

FOCUS

B.D.RAMA "L'Encyclopédie permanente de la B.D" des Editions FOCUS (220, cours de la Libération, 38100 Grenoble) est une nouvelle forme d'encyclopédie BD qui se présente sous la forme de fiches. Toute la BD, les auteurs, les personnages et les publications y seront analysés. Le système des fiches permettra de les tenir à jour et un classeur (toilé) et d'ores et déjà disponible. Six fiches par mois (par abonnement), déjà parus 3 cahiers :
N° 1 (3.80) Avec "Alain St Ogan", "Marijac", "Bilboquet", "Les Dalton", et "Le journal de Mickey".
N° 2 (4.80) avec "Zorro", "Bilboquet" (suite), "St Ogan" (suite), "Marijac" (Suite), "Mickey" (suite) et "Alex Raymond".
N° 3 (5.80) avec "Alex Raymond"(suite), "Les Belles aventures", "Zorro" (suite), "Harold Foster ", "Marijac" (suite), et "Robert Rigot".

Egalement parus :

- "Le bestiaire Anatomique" par Solo (voir p. 63)
- "TéléVisions" par Solo (voir p. 63)

MAGIC STRIP

LES MESAVENTURES DE MODESTE ET POMPON. Tome I. Album entièrement en couleurs, broché, qui présente les gags d'une célèbre série créée par Franquin et reprise ici par Dino Attanasio. De l'humour, du rire avec les tribulations de Modeste et son voisin, de Modeste et Félix, de Modeste et ses neveux. Une bande du genre dit "familial" qui devrait obtenir beaucoup de succès en album. Le prix est relativement modeste (sans jeu de mot) : I4FF.

LES MESAVENTURES DE MODESTE ET POMPON. Tome 2. Nouvelle livraison de 44 gags, toujours aussi hilarants, signés Dino Attanasio. (Dif. Futuropolis).

AU PAYS DU KIWI. 3° album de la reprise des aventures de Sandy et Hoppy par Willy Lambil. I0° épisode, chronologique, paru dans "Spirou" n° I329 à I350. Au cours d'une croisière en mer, le sloop dans lequel se trouve Sandy est détourné par un criminel évadé. Il s'avère que ce dernier est innocent et notre héros participe, malgré lui, à la recherche du vrai coupable. Le sujet est classique mais l'histoire bien ficelée et surtout les décors bien plantés, renforcent l'efficacité du récit.

LE PONT MINE. 4° album de Sandy. I9° épisode chronologique paru dans "Spirou" n° I585 à I606. Nouvelle Galles du Sud, une exploitation forestière, un sabotage, l'enlèvement de Sandy, voici les éléments de cette aventure. Un suspense qui ne faiblit jamais grace au dessin efficace de W.Lambil. Album N et B de 52 pages (28FF) Dif. Futuropolis.

L'OR DES NAVAJOS. I° album d'une nouvelle série consacrée à la réédition de "Rock Derby", un personnage qui marque les débuts de Greg au journal "Tintin" (TF n° 693 à 707). Au cours d'un rodéo des voleurs s'emparent de l'argent de la recette destiné aux Navajos. L'aventure sert, ici, de prétexte à de nombreux gags. Du bon boulot, qui sans être un chef d'oeuvre, reste fort interessant.

LE DEFI DE L'INVISIBLE. 2° album "Rock Derby" (paru dans TF n° 768 à 782). L'invisibilité est un sujet particulièrement apprécié par les auteurs. Ici Greg à su renouveler la mystification, avec une intrigue digne des meilleurs "policiers". Intrigue qui cède parfois sa place à l'humour que Greg a fort bien su insérer au récit. (Dif. Futuropolis)

A paraitre prochainement :

PARALYSES EN PLEIN CIEL (Sandy)
LES REVENANTS DE PINKILA (Sandy)
LA RIVIERE DES DIAMANTS (Rock Derby)
UNE ETOILE A DISPARU (Rock Derby)
LE CHEVALIER BLANC (Funcken) 5 albums prévus
LE PETIT PRINCE RIRI (W.Vandersteen)
STANY DERVAL (M.Tacq) 7 albums prévus
MODESTE ET POMPON 3 et 4
LE TYRAN EN ACIER CHROME (Will)
LES CAHIERS P.CUVELIER : "Les fillettes"
LEON LAFRIME S'EN TIRE TOUJOURS (titre provisoire) par Théo Van Den Bogaert. En couleurs GF.

SIGNE DE PISTE

LE RAID DES QUATRE CHATEAUX. I° partie d'un grand roman scout de X.B.Leprince avec les illustrations d'origine de P.Joubert. Un grand classique dont l'action se déroule, à travers un jeu de piste, dans les merveilleux paysages de la Bavière. Ce récit à l'intrigue solide (sur des bases historiques) et surtout une atmosphère attachante, fera rêver tous les amateurs d'aventure. (Nouveau S de P n° 99).

X.B Leprince : LE RAID DES QUATRE CHATEAUX (NSDP n° 99)

LA BIBLE DE CHAMBERTIN (n° I06) Une aventure du "Chat-Tigre" par Mik Fondal et J.F.Bazin illustrée par P.Joubert. Réédition de la 6° enquête de "Mik", le "Maigret du signe de piste" qui, cette fois, met sa perspicacité à l'épreuve pour retrouver des livres disparus. Ce récit a pour cadre la Bourgogne, ce qui explique la collaboration de J.F.Bazin, bourguignon d'origine.

L'ILLE COMPLICITE (Nouveau S de P n° I00) par Hughes Montseugny (pas d'illustrations). Ce roman, reflet de la vie d'un adolescent, s'adresse aux ainés. Il les surprendra, sans doute, mais les qualités du jeune auteur ne leur feront pas regretter sa lecture.

QUI A TUE PATRICK? (Nouveau S de P n° I0I) Inédit d'un jeune auteur Paloma Bravo Muller (pas d'illustrations). On oublie vite son âge (17 ans) car elle possède beaucoup de qualités. Emotions, sentiments, vengeance... tout cela est dépeint d'une façon remarquable et séduira les plus grands.

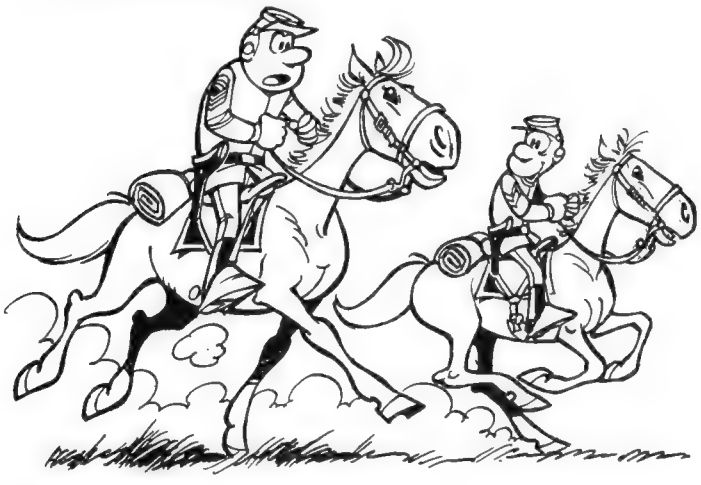
CHANTELOUVE (n° I02) Réédition. A travers ce récit Aimé Roche nous fait revivre son enfance, en Lozère, dans un monde rural qui a tendance, hélas, à disparaitre. Un roman frais et émouvant merveilleusement illustré par Pierre Joubert.

LE COEUR ET LA PIERRE (n° I03) Par Mohamed Amin. Ce récit, qui se situe avant l'indépendance du Maroc, a été réalisé par de jeunes marocains. L'actualité y est présente avec ses frictions, ses problèmes, mais l'amitié, à travers l'aventure, prendra le dessus. Illustrations de Pierre Joubert. Réédition.

LE CADEAU DE RIZA KHAN (n° I04) L'action de ce roman se déroule en Iran, il y a un demi siècle: un jeune garçon, fils de diplomate, fait une fugue chez les rebelles. Une aventure racontée par un grand romancier : Serge Golon. Cette réédition a conservé les dessins d'origine de P.Joubert.

LE ROC AUX OISEAUX (n° I05) Un inédit d'Eric Micael illustré par J.Pellerin. La rencontre de Gwen le mystérieux, d'Eric l'éclaireur et de François le garçon sauvage, trois jeunes bien différents, débouche sur une solide et sincère amitié. Un sujet bien dans la ligne des "signe de piste".

REVUE DE LA PRESSE



Sagédition Reprises de "Magnus" de R.Manning et du "Cavalier Inconnu" de Marcello dans TiTI Poche nº 76 (4.80) à 78 (5.80), "Pépito", "Aigle Noir"et "Rintintin" dans RINTINTIN Nº I23 (4/5.80). Outre dans son mensuel SUPERMAN poche nº 32 (4.80) à 34 (6.80) on retrouve ce dernier dans BUNNY nº I43 (4 80) à 145 (6.80) et bien sûr dans SUPERMAN "géant" nº 7 (Couverture N.Adams + poster du film des années 50) et nº 8 qui reprend aussi un classique de "Batman". Ce dernier poursuit ses exploits dans BATMAN poche nº 27 où notre héros rencontre "King Faraday" un autre héros de DC peu connu en France. N'oublions pas "Dr Solar" toujours présent dans les pages de BUNNY I43 à I45. I RUE SESAME pour les + jeunes offre toujours des RC de"Toccata et Mordicus", "Samson et Tiffy", "Grover", etc... ainsi que des jeux et un joli poster. Un bon récit de "Tarzan" par José Ortiz dans SUPER TARZAN Nº I8 (6.80) mais le plus souvent notre héros est dessiné par Elias Demetrio, FJ.Gonzales, etc... qui tentent de faire du bon Tarzan, eux aussi, mais les scénarios restent faibles (nº I7 et 16).

Lug: transforme son trimestriel MUSTANG (voir notre rubrique Nelles publications) et livre toujours à travers ses nombreux titres de très bons récits: "Tex" dessiné par Letteri dans RODEO nº 344 (4.80) par Nicolo aux nº 345 et 346. Dans le 344 Bernasconi prend la relève du dessin de "Baby Bang". On retrouve aussi Tex dans "Spécial RODEO" nº 74 (6.80) avec une nouvelle série "Phénix" par Bernasconi . "Zagor" dessiné par F.Donatelli dans YUMA 2I0 (4. 80) à 2I2 (6.80) où la série "Les Laramy"change de dessinateur. "Blek" dans son mensuel BLEK nº 352 à 354 et aussi dans KIWI nº 300 (4.80) avec les origines d'Occultis par J.Y.Mitton et 30I et 302 par Cédroni. Dans OMBRAX nº I7I à 173 suite de la reprise de "Duncan Rescué" par Bignotti. Egalement parus: Spécial KIWI nº 83 (6.80) avec "Le petit Ranger" et "Les deux de l'apocalypse" et Spécial ZEMBLA nº 65 (6.80) avec "Zembla" par F.Oneta et "Benny des Marais" par Paparella. Quand aux Superhéros ils poursuivent leurs exploits dans Spécial STRANGE nº 20 (6.80), TITANS nº 26 (5.80), NOVA nº 27 (4.80) où "Le Surfer d'Argent" est repris par J.Kirby au nº 28 (6.80) où "les Fantastiques" remplacent "Nova", et dans "STRANGE" nº I24 (4.80) à 126 (6.80). Signalons que dans ce dernier à la rubrique "Histoire de la BD" HOP! est cité, contrairement à la plupart des rubriques du genre où il est "oublié". Merci aux éditions Lug qui savent reconnaitre l'importance de notre travail.

Corinne et Jeannot nº I2 (4.80) fête son I° anniversaire avec toujours fidèles au poste les personnages de Tabary, mais aussi "Pipsi" de Godard , "Gai Luron" et "Gaston". Invité: "Archibald" de J. Ache. Dans le nº I3 c'est "Ric Hochet" l'invité et dans le nº I4 "Martin Milan". A noter une nouvelle rubrique qui présente chaque fois un dessinateur : "Hergé" dans le nº I3 et "Gotlib" dans le nº I4. A signaler le changement d'adresse des Editions de la Séguinière, BP 10 Pt L'Abbé d'Arnoult I7250, ST PORCHAIRE.

Impéria: Toujours un RC de "Jim Hawk" dans MAXI nº 36 (4.80) et divers RC.

Découverte du Monde Nº I9 dessiné par A.Gattia (très bon dessinateur italien) et Marcello, nº 20 par Crépax (m'étonnerait que son style plaise beaucoup aux jeunes lecteurs) et Coelho, nº 22 par Battaglia et Toppi. A paraitre bientôt "L'histoire du Far-West".

Virgule Nº 8 (4.80) et 9 (5.80) présente des R.C de "Ouen" par P.Chery et dans le I0 (6.80) un R.C de JP.Terrien que l'on retrouve dans chaque numéro avec les signatures de Catherine Beaumont, Philippe Coudray, Flip, etc...

Amis Coop: Au fil des numéros on retrouve, pour les BD, les signatures de Massard, Dethorey, Savey Monzon, Mahaux, Gabrion, Gréverie, Gaudelette. Une présentation toujours interessante de reportages : nº 22I (4.80) La Chine, nº 222 (5.80) Le Pas de Calais, et nº 223 (6.80) Beaubourg.

Fleurus: FORMULE I se transforme au nº I4 et adopte les BD de "Super As", seule différence avec ce dernier l'absence de "Jérémiah" et la présence de "Prémolaire". Côté rédactionnel absence de la rubrique BD. On retrouve donc "Silas Finn" (I6.I8.20 22.25.) "Turi et Tolk" (I4.I9), "Michel Vaillant", "Tony Stark", "Los Gringos" et "Yann le Migrateur" débutent au nº I4, "Gigantik" (I5.23), "Yalek" (I6. 24), "Colin Colas" (I7.I9.24), "Les Gentlemen" (I7. 2I.26) "Dan Cooper" (à/c du I8), "Eric Castel" (à/ c du 22), "Blueberry" (à/c du 23 mais interrompu au 26...dommage), "Pharaon" nouvelle série de Hulet et Duchateau (20.22.25), "Big Joé" nouvelle série de Malik (2I.23.26). TURBULE le nouveau mensuel de Fleurus paru en novembre 79 poursuit sa route et explore l'actualité. Dans le nº 2 (I2.79) rencontre avec Reiser. Dans le nº 4 (2.80) un dossier "Pourquoi lance-t-on un journal?". Dans chaque nº une rubrique sur les nouveaux albums BD et une pl. de BD de Maja. DJIN ouvre toujours ses pages à de bons dessinateurs: D'Orange (nº I6), Bourgeon (16) P.Tranchand (I4) et que l'on trouve dans chaque nº avec les gags de "Chafouin et Baluchon" (sur sc de Corteggiani), Guilmard (I7), Brochard (I8.24), Gaudelette (23) avec un RC "Judy et les 3 esthètes... en l'occurence: Frémion, Filippini et Moliterni.Au nº I7 retour d'Isabelle Fantouri (dont ce serait la dernière aventure). Au 22 début d'Erik le Rouge par D'Orange et G.Hempay. Au nº 26 fin de toutes les séries sans doute en prévision des vacances. FRIPOUNET avec sa bande vedette "Moky, Poupy et Nestor" de Bussemey, présente des RC de Chakir (I4 et 22), F.Bel (15), D'Orange (I6.26), Bourgeon (nº 20), Letendre et Lamorthe (24) et le fameux "Uncle Jo" de P.Chéry et G.Hempay au nº 2I (+ un poster). HISTORIQUE excellente revue sur l'histoire en direct (et en BD) nous offre les signatures de Gine, Piem, Belom, M.Claude, Bourgeon, Boussot, Binet , Brochard (nº 2), Convard (nº 2), Bordes (nº 2), J. Savey (3), Guilmard (4), O.Yemba (5), Franjacq (5) Cabanes (5) sur des scénarios de Pégé, Josselin , M.Claude, M.Amiel. N'oublions pas les caricatures de Morchoisne et Ricor toujours très réussies.

Pif Gadget a réduit son format, en largeur, sans doute en vue d'eventuelles reprises en album. Toujours "Loup Noir" (578.584), "Rahan" par Roméro à la place de Cheret (578.58I.582), "Marine" (575. 576.580.585), "Léonard" (575.579.58I), "Ayak" (576. 580.585), "Fanfan" (576.580.585), "Apache" (579.83 et 86), "Justice" (580.583), "Taranis" (58I.584) , "Heroiko" (582.586), "Pastis" (584), "Les Robinsons de la terre" (585), mais aussi au 587 début d' une nouvelle série de Cothias dessinée par le talentueux C.Juillard "Masque Rouge", un héros qui semble prometteur. PIF GEANT COLOR : un bel album 6F, de 68 pages en couleurs (8F) qui reprend des RC de Pif mais aussi Placid et Muzo (d'Arnal)et Arthur le Fantôme (de Cézard). RAHAN nº I4 et I5 publie toujours des reprises de l'excellent personnage de Chéret (dessin) et Lécureux (Sc). Chaque nº comporte une belle couverture inédite de Chéret. PIF PARADE COMIQUE nº I3 : I grand RC de Pif réalisé par le studio espagnol Récréo et des reprises de Pif , Placid et Muzo et Surplouf remplacé dans le nº I4 par Arthur. LUDO nº I3 et I4 le mensuel des jeux & énigmes poursuit la publication des enquêtes de Jim Forst (G.Das/L.Beker) et celles d'Archibald par Dimberton.

Super As A partir du nº 60 le contenu est identique à celui de "Formule 1" (4,50F) et de "Super J" (3,50F), mis à part une couverture "B.D" et des rubriques "B.D" (par G.Pernin).

REVUE DE LA PRESSE

les Petits Juniors DE TELE 7 JOURS nous offrent toujours deux très bonnes séries "Septazéro" (Bussemey/C.Godet) et "Raconte nous oncle Lucien"(Nortier) en plus de la série TV "La bataille des planètes" et de nombreux jeux. Le même éditeur édite un mensuel "LA BATAILLE DES PLANETES" dans lequel débute au n° 6 une nouvelle série de R.Bussemey : "Tonton La Ficelle".

Eppo est un hebdomadaire neerlandais, de 32 pages en couleurs, qui publie de bonnes séries inédites et des reprises de qualité: "Eppo" par Egmond, "Storm" par Don Lawrence, "Johnny Goodbye" par Attanasio, "Lucky Luke", "Lowietje" (Lou dans Spirou) par Berck, la nouvelle aventure d"Astérix", " Roel Dijkstra" par J.Steeman, "De General" par Peter de Smet, "Opa" par Ryssack, etc... Au n° I4 nouvelle série de Dick Maténa "Dandy" (un western), Au n°I7 nouvelle aventure de"Lowietje" par Berck. Au n°23 brève interview de Don Lawrence (Storm) plus un poster et au n° 25 une nouvelle aventure de "Rud Hart" par G.Declerq. EPPO/Ed.OBERON, Postbus 6003, 200I HA Haarlem Hollande.

Artima SUPER ACTION et SUPER HEROS reparaissent avec une présentation améliorée, 68 pages en couleurs sous couverture pelliculée et rigide.Dans la "MAISON DU MYSTERE" n° IO un RC de "Garth". FOG et BLIZ n° 4 toujours des RC où l'on peut parfois reconnaitre le style de J.Blasco, Cubbino, etc....

Mon Journal: Pas de changement dans EL BRAVO n° 3I (4.80) à 33 (6.80), LA ROUTE DE L'OUEST n° 66 (4.80) et 67 (5.80) par Tarquinio, 68 (6.80) par Polese, MISTER NO n° 52 (4.80) à 54 (6.80).Par contre dans YATACA "Ron Flash" est remplacé par "Ricky" (dessin Giovannini) au n° I43 (5.80). On retrouve "Mark Trail" dans APACHES n° 8I (4.80),"Ric Erik" et "Biorn" dans PIRATES n° 78 (5.80) et " Lord Shark" (Milani/Alessandrini) dans EN GARDE n° 69 (4.80). LES INDOMPTABLES N° 2 publient un très bon RC western signé Mantelli et Polèse. LONG RIFLE n° 27 (4.80) est dessiné par Alessandrini et au 28 et 29 par Millazo (sc Berardi) qui ont introduit dans le récit un clin d'oeil aux classiques du western: K.Carson, Cisco Kid, Pecos Bill, Tex, Rick O'Shay, Le petit shériff, le petit Ranger, Miki, Zagor, L. Yuma, Mortimer et Sunday et même Lucky Luke et.... Blueberry.

Spirou Nouvelle série "Romarin" par A.Beckers au n° 2I90 où l'on retrouve aussi "Angus Mac Manus"de Godi et Vicq. Retour des "Tuniques Bleues" au 2I9I, "Natacha" (enfin) par Walthéry, sur sc de E.Borgers et des décors de Jidéhem, au n° 2I95 avec en prime un très beau poster de notre hotesse, "Zowie"au n° 2I97, "Les Schtroumpfs" au 2199 avec également une reprise de "Félix" de Tillieux, "Tif et Tondu" au n° 220I et début d'un "Oncle Paul" à suivre en chapitres au n° 2202. RC de "Barbe Noire" au 2I9I, de "l'agent 2I2" au n° 220I, des "Mousquetaires" de Mazel au n° 2I98, et dans le "Spécial Vacances" on retrouve "Pantoufle" de Macherot, le premier RC de "Nic" par Hermann (dans un genre différent, poétique, qui vous surprendra) et toute une partie genre almanach qui m'a assez déçu . Au rayon poster : "Le Gall" au 2I9I, "Germain" au 2I93, "Les Tuniques Bleues" au 2I97, et "Les indésirables" de Kox au n° 2I99.

Tintin Des RC de Servais (n° 238.243), d'Andréas (239), de Franz avec "Jugurtha" (240.248), Dupa et Degroot avec "Chlorophylle" (248). Retour d'Alain Chevallier (sc de Duchateau pas mal du tout) au n° 24I, du "Chevalier Ardent" au n° 242, de "Ric Hochet" (très bon) au n° 247, de "Bob Morane" (avec: articles, auteurs, concours) au n° 249, et "Yakari au n° 250 qui est aussi un Spécial vacances plein de RC dont un de"Kid Ordinn" absolument hilarant . Géri présente une nouvelle série "Lady Black" qui commence au n° 240, dans ce même n° reprise d'un récit de "Chick Bill": La mort au rat. Renaud et Vernal lancent "Brelan de dames" au n° 243 où l'on retrouve aussi la signature de Tenas qui revient à la BD avec des gags de "Monsieur Duchemin". Au 249 un nouveau personnage de Gine, pas mal, bien que subissant encore des influences. Egalement paru un SUPER TINTIN "Jeux Olympiques" avec de très bonnes séries de choc: "Olivier Rameau" (enfin),"Robin Dubois", "Natacha", "Cubitus", "W.Lapoire" et aussi les signatures de Jannin, Bédu, Poirier, Walli, Hachel, Ferrand, etc.. A paraitre un Spécial Pirates

ILLUSTRATION : VALERIAN
© MEZIERES/CHRISTIN/DARGAUD

Charlie: N° I35 (4.80) interessant par la présence de "RED BARRY", une série américaine(de I935)de Will Gould, trop peu connue en France. On y retrouve "le climat des films policiers d'avant guerre". N° I36 (5.80) Un RC de "GARTH" par Frank Bellamy , (superbe) et retour de Varenne avec "Warschau I" . N° I37 (6.80) Les signatures habituelles plus Ceppi interviewé par Frémion.

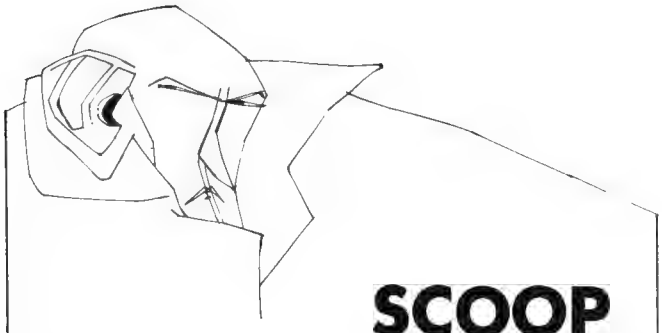
Fluide Glacial: N° 46 (4.80) Franquin, Gimenez,P. Christin, Binet, Edika, Frémion, Coucho, Boucq,Goossens et Lucques sont toujours présents au rendez-vous auquel il faut ajouter le très bon pastiche de Gibrat "Le mois d'Edgar Schneider". Dans le n° 47 (5.80) Binet envoi "les Bidochons" en vacances, du rire en perspective. Apparition de Franjacq et Bechennec (sc Léandri) en RC. Quant à Hausman et Cabanes ils sont présents au n° 48 (6.80)."Fluide" se maintient bien et sa qualité est toujours égale.

Pilote: N° 7I (4.80) "Les russes à Paris" un thème original et bien vu, cette politique fiction m' a bien fait rigoler. Un RC de D.Kennedy et F.Springer, Cabu, la suite de Valérian, Lacroix, Mandryka Bilal, Baudoin, Lauzier, Gigi, Moliterni, F'Murr , Palacios, Greg remplissent avec talent le reste de cet excellent n°. N° 72 (5.80) Article sur Lauzier et son film et RC de Gibrat. N° 73 (6.80) Belle caricature de Ricor, en couverture, et retour de Rivière et Floc'h. RC de Dubos et Billon (pas mal).

Echo des Savanes N° 63 (4.80) Sont présents à l'appel : Veyron, Epistolier, Rochette, Browne ,P. Ongaro/Rosenzweig, Barbe, Petit Roulet et Lucques avec une nouvelle série "Goldorette". N° 64 (5.80) même programme. N° 65 (6.80) Retour d'Edmond le cochon (Rochette/Veyron), fin du récit de P.Ongaro et Rosenzweig (déjà programmé en album) et annonce de I6 pages en couleurs,I00p, pour le prochain n°.

A Suivre: N° 27 (4.80) Nouvelle aventure de Giuseppe Bergman par Manara avec portrait de l'auteur (se prendrait-il au sérieux?), Sokal, Denis, suite de Comès, RC de Tardi (en couleurs), Servais (mais son récit n'apporte pas grand chose), Forest (beau dessin mais son texte devient envahissant, ça devient du texte illustré, dommage ça ralentit la lecture et ça casse le rythme BD). N° 28 (5.80) tiré à 85.000 ex. RC de Ferrandez et Rodolphe (très bon graphisme), Cabanes, etc... N° 29 (6.80) En couverture TARDI annonce le retour d'Adèle Blanc-Sec, un chapitre du "Bar à Joé" de Munoz/Sampayo (de plus en plus dur à lire) RC de Lacroix, dossier guerre de I4/I8, etc...

Ere Comprimée N° 3 Sous belle couverture de Boris présente des BD dessinées par R.Reese, Corben, José Ortiz, B.Vaultz, Pizarro, J.Starlin sur des scénarios de W.Wood, B.Lewis, JM.Martin et de J. Strnad.



SCOOP INFORMATIONS

● QUE CHOISIR a publié un numéro spécial 1/80 ven du I2F, dans lequel, sur 52 pages, 24 dessinateurs disent, en dessin, ce qu'ils pensent de la consommation: Avoine, Barbe, Blachon, Bonnot, Cabu, Cardon, Desclozeaux, Gébé, Gourmelin, Kerleroux, Lacroix, Mose, Piem, Puig Rosado, Rouppeville, Poussin, Reiser, Soulas, Serre, Siné, Tetsu,Topor et Wolinski.

● TINTIN sert de support publicitaire à la ceintu re anti-vol Trekking (Cf.dessin d'après Hergé dans "F.Magazine" n° 26 d'avril 80, page 89).

● SAMIVEL a livré deux poésies illustrées dans"La montagne en poésie" (Folio junior).

● RUSS MANNING ne dessine plus Tarzan, depuis le mois de juillet 1979 il a cédé la planche hébdomadaire à GIL KANE (sc A.Godwin) et le strip quotidien à son assistant MIKE ROYER, tout cela pour se consacrer au strip de "Star Wars".

● BINET a illustré "Le guide pratique du voyageur" collection "Petite Planète" (Le Seuil)

● CEPPI Daniel a illustré "Les pistolets de Sans-Atout" collection "Folio Junior" (Gallimard).

● TOURING le magazine français du tourisme international consacre son n° 922 (3.80) aux gaulois et les articles sont abondamment illustrés de dessins (repris) d'Astérix. Dans ce même n° on trouve aussi un article sur CHRISTOPHE (le sapeur Camember).

● GIFFEY. Bref article par Y.Frémion dans "Le Magazine littéraire" n° I6I (5.80).

● DI MARCO illustre régulièrement des romans et des nouvelles dans "Confidences".

● SIDOBRE a illustré une petite plaquette chez"GP Rouge et Or":"Tout savoir sur ton prénom si tu t'appelles..Sophie". Chez le même éditeur il a illustré "La route des éléphants" de R.Guillot.

● LA BD REVELEE PAR LES COLLECTIONNEURS. Article d'Eric Schlagdenhauffen paru dans "Trouvailles" n° 23 (Mai/juin I980).

● BILAL illustre les couvertures des 2 tomes de "Michel Strogoff" collection "Folio junior".

● REISER a réalisé la couverture de "L'entourloupe" de F.Ryck, collection "Carré Noir".

● NOVI réalise les couvertures de la nouvelle collection "PJ" de F.Nathan (4 titres parus dont I de Claire Godet qui réalise aussi des scénarios de BD)

● VICTOR DE LA FUENTE, chez le même éditeur réalise les couvertures de la collection "SF".

● MARIE THERESE HARDY excellente dessinatrice, signe les illustrations de "La couture sans avoir appris"(Dargaud) de Jacqueline Gérard.

● WILL EISNER a illustré en BD un"manuel d'utilisation et d'entretien préventif du M.I6" à l'usage des troupes américaines au Vietnam. La couverture est reproduite dans la "Gazette des armes" n° 8 de juin I980.

● BRANTONNE. Une de ses affiches sur la libération de Paris dans "La dernière guerre" n° I34 de Mai I980.

● BRETECHER Claire, illustre la couverture du guide de "L'Union Libre" (Editions Alain Moreau).

● OBELIX sert de support publicitaire à "Camping-Gaz.

● WOLINSKI a illustré l'ouvrage du Dr Plassard"La médecine déshabillée" aux Ed. J.Vuarnet.

● DAVID BALFOUR (d'après R.L.Stevenson), nouvelle BD à suivre de "Femmes d'Aujourd'hui" (à/c du n°25 du II.6.80). Adapté par Piero Zanoto et mis en B.D par le dessinateur italien Alarico Gattia (paru en Italie dans "IL GIORNALINO).

● PALACIOS prépare "ELROY" à paraitre aux Humanoides, une série fleuve qui comportera 22 volumes sur la guerre d'Espagne.

● BOB LEGUAY, le dessinateur de "Tim L'Audace" ré apparait dans une revue "érotique": "Bédéadult" à/c du n° 6.

● BILAL a signé l'affiche du film "Mon oncle d' - Amérique".

● WININGER a illustré "Le cristal fou" de M.Rioux dans la collection "Eclipse" (Hachette).

● GUIRE VAKA a illustré un article sur les vacances dans "Jacinthe" n° 58 (7.80).

● TARZAN a cessé de paraitre dans "Télé Poche" où il a été remplacé au n° 747 (7 au I3 juin) par une série de Gil Kane et Ron Goulard "Les faucons de l'espace" (Star Hawk).

BELGIQUE

● JIM HAWK qui paraissait dans "Le Soir" a céssé de paraitre après 52 planches.

● YOKO TSUNO lui a succédé avec la reprise de "La lumière d'Ixo" (28.3 au 2I.5.80) puis c'est "Boule et Bill" et "Gaston" qui passent en alternance depuis le 22.5.80.

● ARCHEOLOGIE, HISTOIRE DE L'ART et BD, plaquette de 52 pages éditée à Louvain-La Neuve à l'occasion de l'exposition du 20 mars au 4 avril.

ITALIE

● IL GIONALINO. Retour de "Pétra" par Micheluzzi à/c du n° I6. On retrouve les excellents dessinateurs: Zaniboni (n° I5), Polèse (I9.24), S. Fenzo (20), Giovannini (20), Gattia (19), Torti (I8.23), Oneta (I6.2I.25.26), Bernasconi (I3.23.24), Boscarato (I3.I7.22.26), Capitanio (I4.20), Zeccara (I3 20 à 23), etc...

ESPAGNE par Alfonso MOLINE

● COMIX INTERNACIONAL, nouvelle publication de Toutain, avec Will Eisner et son Spirit, C.Gimenez et sa suite de "Paracuellos" et"Bario", Bilal, Corben Russ Heath, le yougoslave Ilic, etc... bref de quoi satisfaire les plus gourmets de la BD. 80 pages, dont 32 en couleurs) avec le meilleur de la BD internationale.

● CATALOGO DEL TEBEO EN ESPANA (I9I5/I965) Nouvelle réalisation du Club Amigos de la Historieta qui présente le recensement de toutes les publications de BD parues en Espagne depuis 50 ans, le tout accompagné de reproductions en couleurs et de nombreuses couvertures. Un instrument qui deviendra, esperons-le, indispensable aux collectionneurs et bibliophiles.

● GIJON.Pas de célébration sur la BD cette année à Gijon,mais par contre a lieu dans le petit village de Rubi la SEMANA-FIESTA DEL COMIC du 22 au 29 juin.(Plus de détails dans le prochain Hop)On chuchote aussi la possible création d'un salon de la BD à Barcelone, qui n'aurait rien à envier à ceux de Lucca ou d'Angoulème.

● PRIX CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA I979 :meilleur dessinateur: A.H.Palacios, Meilleurs scénaristes : Ventura et Nieto. Meilleure oeuvre d'auteur: Léopoldo Sanchez pour son "Histoire de la Catalogne". Meilleure publication de BD : "I984". Prix pour l'ensemble de son oeuvre: Miguel Ambros, créateur d"El Capitan Trueno" (en France "Amigo").

YOUGOSLAVIE

● RAHAN. Il est curieux de retrouver ce dernier (dont le titre ne change pas) dessiné par A. Sère (A.Cheret) sur scénario de R.Lekrije (R.Lécureux), dans "Strip Zabavnik" n° 28 de mai I980.

● YU STRIP n° 2I6/I (Avril 80) publie de bonnes séries réalistes de Obradovic et Kerac, Branka Copica, Mitrovic Kokan, Ivica Bednjanec et des dessinateurs humoristiques déjà cités dans nos précédents numéros.

NOUVELLES PUBLICATIONS

Rien de bien interessant pour les amateurs de B.D, toujours des personnages TV, qui, semble-t-il,font fureur, surtout auprès des éditeurs (mais leur succès est éphémère et lié au passage sur le petit écran) et des reprises françaises ou étrangères, rien de bien créatif là-dedans, dommage. Deux revues pourtant ont fait un effort de création: NEUTRON et la nouvelle formule de MUSTANG. Espérons que dans les mois qui viennent d'autres suivront cet exemple. De nombreux projets sont en cours :

BAYARD PRESSE et GALLIMARD prépareraient pour 1981 un mensuel destiné aux jeunes de plus de 15 ans qui traiterait de toutes les formes de littératures... souhaitons que la BD y soit présente...

NATHAN dont 27 % du capital a été repris par MONTSOURIS envisagerait de "développer des publications enfantines" (cf "Presse Actualité 146 de Mai 80).

MON JOURNAL annonce un nouveau fascicule de B.D : FORCE X dans la formule des autres productions de cette maison.

SEDEM qui édite déjà "Bédéadult'" annonce un nouveau titre du même genre : "LE TRIANGLE NOIR".

LES EDITIONS DU FROMAGE prépareraient également un nouveau magazine de BD.

L'ENCYCLOPEDIE EN BD que préparent les édition Ph. Auzou paraîtra à partir de septembre en neuf volumes illustrés par Dupuis, Cheret, Di Marco, etc...

B.D. SCIENCES un projet de D 3 MIL devrait comporter les signatures de AP Duchateau, Geron, Huescar Cothias, Dufranne, Loisel, Convard, Luguy, etc....

En attendant voici les fiches des dernières nouveautés :

GRAND PRIX N° I (pas de date) trimestriel, 52 pages, 10F. Editions Télé Guide. BD sur le sport automobile par Willy Richard et Mario Luini (sc).

POI POI N° I (16.4.80) Mensuel, 40 pages couleurs, 6F, F 21 X 29. Editions Dynamisme Presse (J.C.Bismuth). Tirage annoncé 90.000 ex. Reprise en BD de personnages TV "Sibor et Bora".

L'ILE AUX ENFANTS N° I (7.5.80) Mensuel, 40 pages en couleurs, 6F, F 21 X 29. Dynamisme Presse Edition. Tirage annoncé 90.000 ex. Reprend "Casimir & ses amis" d'après le feuilleton TV.

VIVE L'AVENTURE N° I (4.80) Mensuel, 196 pages,6F, F 13 X 19. Editions Vaillant. Remplace "Pif Parade Aventure" avec des reprises: "Univerzoo" (Mora/Usero), "Doc Justice" (Marcello/Ollivier), "Loup Noir (Kline/Ollivier), "Robin des Bois" (Nortier/Kiefer et Ollivier).

LES FOUS DU VOLANT N° I (23.4.80) Bimestriel, 36p, 5F, F 21 X 27. Editions Télé Junior. Tirage annoncé 50.000 ex. Reprise en BD de dessins animés T.V. des studios Hanna Barbera.

MIGHTOR N° I (idem)

NEUTRON N° I (27.5.80) 68 pages, 12F, mensuel, Format 21 X 29,7. Editions Promarcy, 42 rue Monge Paris 75005. Rédaction 9 rue J.Jaurès 06400 Cannes. Tirage déclaré 62000 ex. S'annonce comme un magazine de SF en BD. Mensuel de détente et d'informations. Particularité: emploi des dessinateurs de province. Mis à part PELLOS et W.Y.GROUX, l'ensemble des BD, malgré une bonne volonté évidente,fait encore un peu amateur (Marcel Abad, Vladimir Pablo Tony Hawkee/Willy Hudic, S.Perrin et R.Hugues,Nunzio Fanzino et Joh'i Ben...) Pour les articles on trouve les signatures de Pierre Pascal et François Pierre vite rejoints au n° suivant par H.Filippini Dans chaque n° une interview de dessinateur, dans ce numéro à tout seigneur tout honneur: PELLOS.

MUSTANG N° 54 (6.80) Mensuel, 72 pages en couleurs au format 17 X 24. Ce n'est pas a proprement parler une nouvelle revue mais avec son changement radical de formule nous pensons que sa place est bien ici. Voici donc des super héros réalisés en France par des dessinateurs qui ont bien "pigé" la technique des américains. Au sommaire de ce premier numéro les origines de 3 séries : "Mikros" par Malcom Naughton (sc) et John Milton (J.Y.Mitton) où des insectes extra-terrestres veulent anéantir les terriens et pour cela transmutent et réduisent en insectes trois terriens ; Bob Crabb, Mike Ross et Priscilla Conway. "Mustang" sur sc de Jack Nolez & dessins de F.Onest (F.Oneta) où un indien "Uzark" grace à une amulette et à la rencontre du mustang sacré devient un super héros."Photonik" par Arnt Cyrus Tota (Giro Tota) où "le Minotaure" veut conquérir la terre et où seuls trois terriens résistent à sa puissance audio-hypnotique; "Photonik" , "Tom Pouce" et le"Dr Nalez". Une bonne revue qui devrait avoir du succès auprès des fans de superhéros.

DOSSIER X N° I (2°t 80) Mensuel, 116p, 5F, F 18x13 Editions Campus BP 73, 64103 Bayonne. BD pour adultes.

MEDAILLES

La Monnaie et Médailles (11 quai de Conti, 74270, Paris Cedex 06, ont fait un nouvel hommage aux des sinateurs avec de nouvelles médailles :

HERGE sur une face et au dos "Tintin, Milou, Tournesol et Haddock".

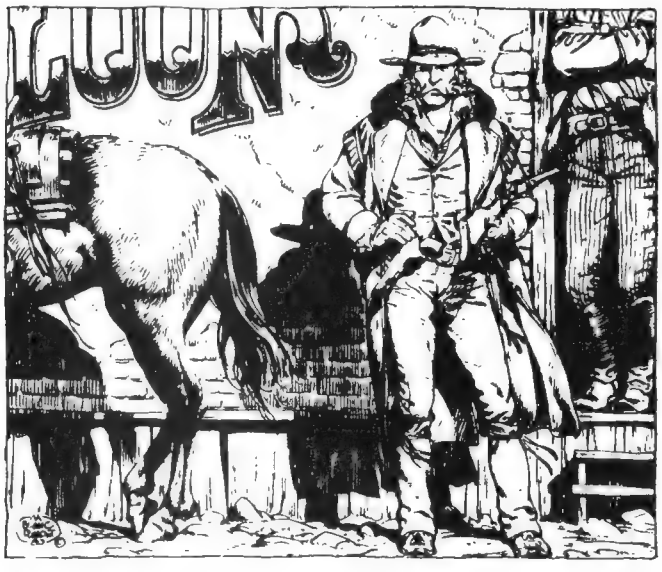
BARBEROUSSE par Gus et au dos un des chats qu'il a si souvent mis en scène porte sa signature.

GAD sur une face et au dos lui même tenant un crayon en guise de canne, pêche sa signature.

MAURICE HENRY sur une face et au dos l'évocation d'un de ses tableau "Foetus du ciel".

(Diamètre : 68 mm. Prix Bronze : 68,88F, prix argent : 1957,50F).

RUBRIQUE FANZINE



DESSIN © BLANC-DUMONT
EXTRAIT DE LA COUVERTURE
DE "DOCUMENTS BD"

LE BEL ILLUSTRE N° 4 (5/6.80) 8 pages gratuites d'informations, un article sur "L'Intrépide" et un interessant répertoriage des cartes postales réalisées par des dessinateurs. I5, Av des Minimes 3I200 Toulouse.

LA DEMI LUNE N° 6 (I° trimestre 80) I6 pages, 5F. Des textes mais aussi des dessins ou BD de Charlie Schlingo, Jose, Filipandré, Petit-Roulet, Mako,etc A.Igual, 65 rue de la Demi-Lune, 93I00 Montreuil.

TOUCHE PAS A MON CRAYON N° I (5/6.80) 32 pages offset sur beau papier (6F) présente des dessins et des BD d'amateurs de "petits-mickeys" sous la direction de J.C.Persot (voir HOP n° I6). Une tentative de BD régionale à encourager. ACBD, Centre Culturel P.Bayle, 27 rue de la République, 25000 Besançon. Abonnement 6 n° 35F.

LE HAVANE PRIMESAUTIER N° 7 bis, 56 pages de rééditions du célèbre fanzine de C.Schlingo où l'on retrouve Marcel Bedax, Patrick Denis et bien sûr.... Charlie Schlingo, bref un certain humour underground français d'il y a quelques années. C'est diffusé par Artefact (voir adresse en page 2) I5F.

WANTED COMICS N° 4 (4.80) I8 pages. Un article sur "Rama l'apache" (de Lavezzolo, dessins de V.Muzzi) actualité et petites annonces. Dans le n° 5 (5.80) "Texas Bill" (dessiné par N.Zeccara)et qq articles. Strada Annunziata I6.I4049 Nizza Monferrato.Italie.

ENIGMATIKA N° I5 un gros numéro spécial de plus de I40 pages, consacré à Pierre Very, qui ravira les amateurs de littérature policière. On y trouve aussi la suite du "Dictionnaire des auteurs", l'analyse de nombreux romans policiers et des informations. J.Baudou, 4, rue de l'Avenir, Les Mesneux, 5I500 Rilly.

LE PHARE FOUILLEUR N° I2 (3/4.80) 28p. Le roi des petites annonces publie également des articles sur "La chasse aux vieux polars","Mort au rat" une B.D. de Tibet et suite de la polémique sur les argus. Un numéro à ne pas manquer (70F 6n°). 26 Av. D' Eylau, 75II6 Paris.

DOCUMENTS BD N° 6 (4.80) 52 pages 2IxI4,5, IOFF. Ce numéro est axé sur l'excellent Michel Blanc-Dumont, avec entretien, articles divers et l'interview de Laurence Harlé, en prime des echos et la suite d'une BD d'amateur. Un bon n°, bien présenté, qui doit vous interesser. C.PUSKAS, I5 rue Sautter, I205 Genève (Suisse).

CRASH N° 2 (2.80) I8 pages 34x22. Sous une couverture de Frazetta ce fanzine argentin continue de présenter l'actualité BD et des articles sur Buck Rogers, X 9, Tarzan, Fernand (dessinateur argentin), et un entretien avec Victor de la Fuente. Adresse : CRASH Rédaccion, Rivadadia 2530 PB Of I6 Buenos Aires.

BEDESUP N° I3 (6.80) 36p I2F est consacré à diverses études sur l'oeuvre de Peyo. En complément les rubriques habituelles, un article sur Kalar, etc... BEDESUP: BP 6I I338I Marseille Cedex 4. Annoncé en souscription jusqu'au 30.9.80 (25F) "Marjolein" de Léo Fabri et "La maison volante" de W. Mac Cay.

CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA N° 28 (4°t79) 20 pages, Numéro spécial anniversaire du club avec présentation de Mariel Soria et Andreu Martin (plus BD), un éditorial historique du club, l'actualité BD et des fiches pour les collectionneurs. Un fanzine de qualité: Apartado de Corréos I667 Barcelona, Espagne.

IL FUMETTO Toujours aussi beau, papier de qualité , grand format (34x24), 68 pages et des sommaires alléchants le fanzine italien nous présente dans son n° 7 (9.79) "Il Giornale de Cino et Franco", "Giovanni Ticci (qui dessine des épisode de Tex), "Barney Baxter" (de Frank Miller) avec réédition,interwiev des soeurs "Giussani" (Diabolik), "Piero Mancini" (dessinateur/illustrateur) et "Star Lord". Au n° 8 (II.79) un article sur "Il Giornalino", "La BD chinoise", "Tipiti" (sorte de Spirou italien des années 62/63), "Noel Sikles"(Bob l'aviateur), "Salgari", "Scaramouche" et la suite de Barney Baxter. Au n° 9 (2.80) un article sur "Topolino" (le journal) un entretien avec Mario Gentilini (de Mondadori),un article sur "Mister V" de Giovannini (en France paru dans "Super Boy" et "Zorro/Zig et Puce"), une BD d'Antonio Canale, etc... Et dans chaque n° un tas d'informations sur l'actualité BD internationale et italienne. Tout cela complété par un supplément actualité. IL FUMETTO, Via Giuseppe Sacconi I9, 00I96 Rome (Italie).

HAGA N° 42 (Printemps 80) 60 pages I2F. Encore un bon numéro en attendant la nouvelle formule. Au sommaire deux bons dossiers sur Macherot et G.Forton , des rééditions, Patrick Rohat, Jean Boldair de Salsi,Bélom, Solo, et un RC inédit de Genclo et Janoti BP N° 6 . 45480 Bazoches les Gallerandes.

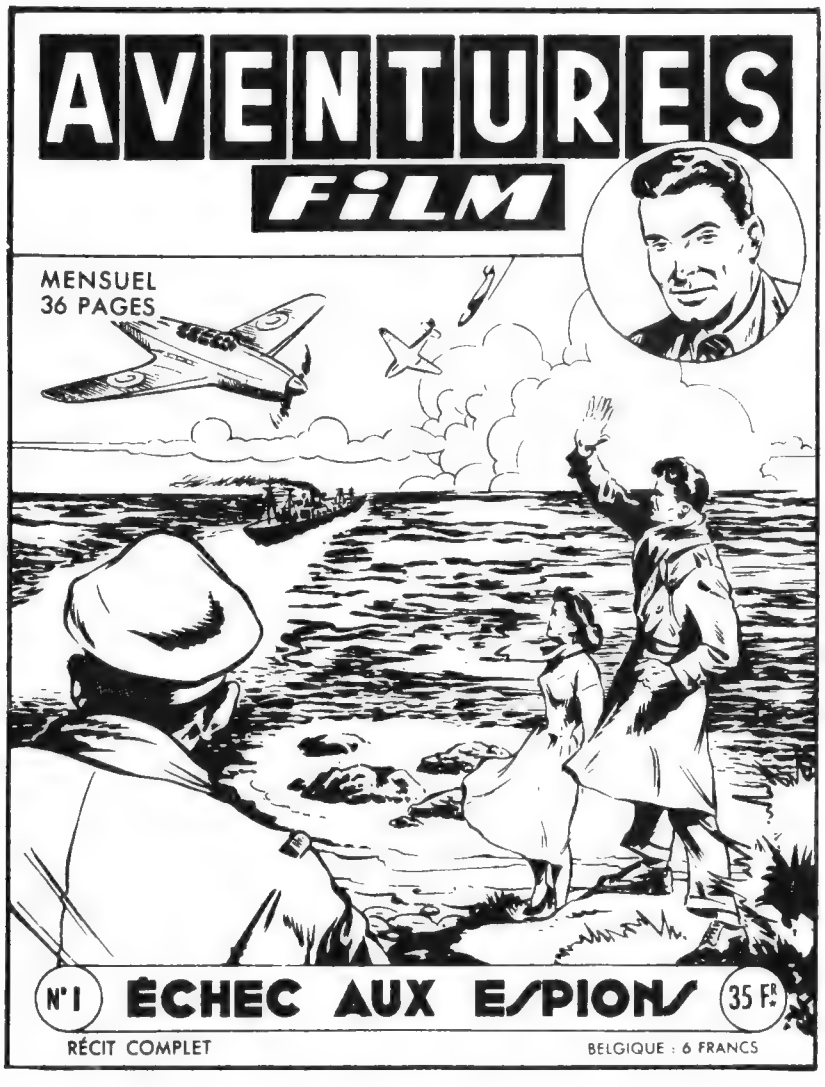
LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 2I (4.80) toujours 36 pages pour IOF, à travers lesquelles on trouve de nombreux et interessants articles: "Petit Riquet", "La petite Annie", "Jean Valhardi", "L'Intrépide 48/49" "L'arbre généalogique de Fleurus" et surtout un article (excellent) sur GERVY (un dessinateur qui restait à "découvrir". Le n° 22 (6.80) a un sommaire aussi copieux avec des sujets forts différents tels que: "Coeurs-Vaillants" (I929/I950), "Bob l'Ardent" "Fripounet et Marisette", "King Kong", "Métal Hurlant", "Les biographies de Spirou", et les indispensables "Savez vous que..." complètent ces 36 pages d'une haute qualité. Ed de l'Amateur, 6 rue Milton, 75009 Paris.

CATALOGUE DES R.C

CATALOGUE DES RECITS COMPLETS I937/I957. Notre ami Norbert Moutier a réalisé là un travail considérable, sur I40 pages vous trouverez les listes, avec commentaires, de (presque)tous les RC parus durant cette période. Rien à voir avec les catalogues/argus existants, ici pas de côtes mais des bibliographies très complètes, d'Artima à Ray-Flo, en passant par la Sage, Elan, Remparts, etc... avec date et contenu. Près de 8000 numéros recensés, un ouvrage qui sera fort utile aux collectionneurs (ouvrage qui sera sans doute, lui aussi, pillé par les "spécialistes"). Le prix de 43,50 (+ frais d'envoi 5,50) est honnête, écrivez vite avant qu' il ne soit épuisé à Norbert Moutier, 34 bis Route d'Olivet, 45I00 Orléans.

CARROUSEL DES COMICS

CARROUSEL DES COMICS N° I2 (I.80) attendu avec impatience par de nombreux amateurs est enfin paru. Un sommaire des plus interessants avec"Le Lone Ranger" de F.Strikers et Flanders (I939), "Raoul et Gaston" (I943), "Illico", "Popeye", "Rim Pam Poum" "Picric", "Subito" et quelques informations.Depuis la disparition de "Retro BD" cette revue reste la seule à explorer l'âge d'or de la BD américaine.40 pages de qualité supérieure pour 20F. Une question est posée: "seriez vous acheteur d'une réédition chronologique reprenant les premières aventures du "Roi de la Police Montée" (Allen Dean), I00 pages, 25x35 à l'italienne, prix approximatif 70F ? ".... ANAF, BP 5 Lancey 38I90 BRIGNOUD.



HOP

dossier ARTIMA 5

AVENTURES FILM parait quelques mois après "Ardan", en avril 1952. Même formule: 36 pages, même format 17,5 x 23 et même prix: 35F qui ne changera qu'une fois au n° 71 (3.58) où il passera à 40F. Cette formule avait sans doute remporté un certain succès avec "Ardan" et du coup de nombreux autres titres allaient suivre, ceux existant déjà se transformant à leur tour.

Aventures Film au départ présente divers personnages : John Bolès, Vigor, Jack Sport, Frank Nevil , Tom Tempest, etc... mais rapidement c'est TEX BILL qui s'impose et dès le n° 21 sa présence devient régulière jusqu'au n° 89, c'est à dire peu avant la disparition de ce titre.

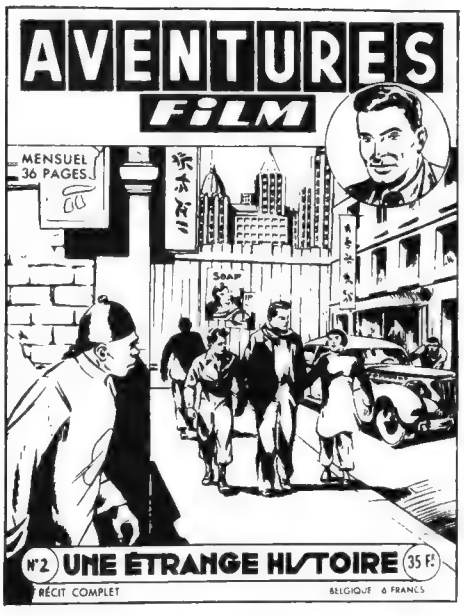
A noter que contrairement aux autres titres Artima il n'y a eu qu'un numéro spécial: le 69.

Le titre dont la conception graphique est due à J. P. Decoudun qui l'a réalisé en fonction de sa série "John Bolès" (vignettes sur fond noir façon cinématographique) ne change pas avant le n° 90 où il se modernise (?). En même temps, le titre du récit principal disparait de la couverture.

Les couvertures sont en principe réalisées par le dessinateur de la série principale : J.P. Decoudun aux n° 1.3.4.7.12, R.R.Giordan aux n° 3.5.11. 13 à 20, Bob Dan au n° 6, Gosselin aux n° 83 à 85 et R. Melliès aux n° 8.9.10.21 à 82.87 à 90.92.94 (?).

Les dessinateurs : Outre Melliès, Decoudun et R.R. Giordan, on a la surprise d'y retrouver en inédit: LE RALLIC (Rudy le justicier), R.BASTARD (Bertrand mousquetaire du Roy), A.GALLAND (L'Aigle Blanc) et PASCAL (King le vengeur que l'on retrouve dans "Audax"). Aventures Film recueille aussi un temps les héros de Gosselin (Red Canyon) et de R.R. Giordan (Tom Tempest). Au rayon des rééditions des récits interessants repris soit des albums ou R.C Artima, soit de Wrill, Sabord et albums Gordinne : NIEZAB (n° 14), CHOTT (n° 16), GERVY (n° 50.51), ERIK (n° 44 à 47), G.BOURDIN (n° 2.43), R.BOURLES (n°12.20) M.BEREL (n° 4) et GAL (n° 19). A noter que Bourlès a livré un inédit au n° spécial 69.

TEX BILL est donc la vedette principale de cette revue, le cow boy de R.Melliès confirmait ainsi son succès obtenu dans les fascicules à l'italienne.Au n° 89 il disparait mais on le retrouve le temps de trois épisodes dans "AUDAX" (n° 85 à 87) et ensuite dans le super-digest "Bill Tornade" (n° 1 paru en avril 1960) toujours en inédit. Hélas avec le petit format le charme est rompu et, bien qu'il ait encore des qualités, pour la plupart des nostalgiques il n'a plus place dans leur collection.



AVENTURES FILM

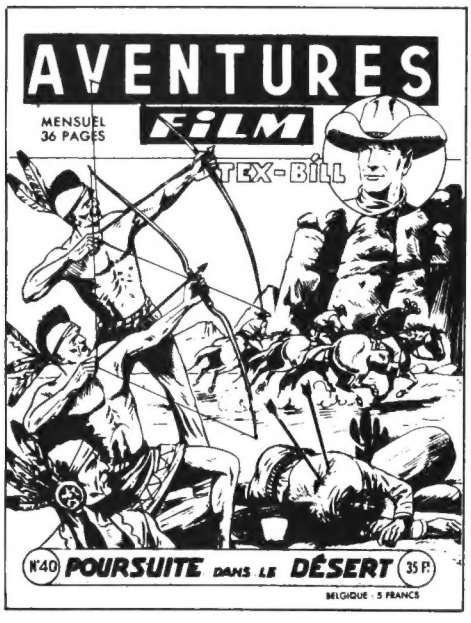
(1952/1960)

1 (4.52)	ECHEC AUX ESPIONS (1)	(John Boles)	Decoudun	26pl
	Le fantôme du Pic Rouge (2)	(L.Hardy)	R.Melliès	7pl
2 (5.52)	UNE ETRANGE HISTOIRE	(John Boles)	Decoudun	26pl
	Le trésor volé (3)	(R.C)	G.Bourdin	7pl
3 (6.52)	AVENTURE EN CHINE	(Vigor)	Giordan	22pl
	L'odyssée du Kon-Tiki	(F.Nevil)	Giordan	11pl
4 (7.52)	UN COW BOY PAS COMME LES AUTRES	(J.Boles)	Decoudun	22pl
	Rapide 413 (4)	(R.C)	M.Berel	11pl
5 (8.52)	TACTIQUE BACTERIOLOGIQUE	(Vigor)	Giordan	22pl
	Mission au Congo	(F.Nevil)	Giordan	11pl
6 (9.52)	L'AFFAIRE DES TRIMARDEURS	(Jack Sport)	Bob Dan	16pl
	L'ilot mystérieux	(F.Nevil)	Giordan	11pl
	Jack le brésilien	(Tom Tempest)	Giordan	7pl
7 (10.52)	L'ETENDARD DE CHAO-MING (1)	(John Boles)	Decoudun	22pl
	Le grand combat	(Max Sunder)	L.Noel	11pl
8 (11.52)	LES PIONNIERS DU RAIL	(Tex Bill)	R.Melliès	21pl
	Escale 7 (5)	(R.C)	R.Melliès	11pl
9 (12.52)	LA BATAILLE DE L'OR NOIR	(Tex Bill)	R.Melliès	21pl
	Escale 7 (suite)	(R.C)	R.Melliès	11pl
10 (1.53)	ECHEC AUX BANDITS	(Tex Bill)	R.Melliès	22pl
	Escale 7 (suite)	(R.C)	R.Melliès	10pl
11 (2.53)	ALLO DU PORTE-AVION	(Vigor)	Giordan	22pl
	Trafic d'ivoire	(F.Nevil)	Giordan	11pl
12 (3.53)	AU COEUR DU CONTINENT NOIR	(John Boles)	Decoudun	22pl
	L'oeil révélateur (6)	(R.C)	R.Bourlès	11pl
13 (4.53)	ESCALE A DAKAR	(Vigor)	Giordan	22pl
	Les trafiquants d'esclaves	(F.Nevil)	Giordan	11pl
14 (5.53)	MISSION SPECIALE	(Vigor)	Giordan	22pl
	Miarka la montreuse d'ours (7)	(R.C)	G.Niezab	11pl
15 (6.53)	OPERATION NEPTUNE	(Vigor)	Giordan	33pl
16 (7.53)	DUEL DANS L'OMBRE	(Vigor)	Giordan	33pl
17 (8.53)	VOYAGE A MATSOU	(Vigor)	Giordan	34pl
18 (10.53)	LE SECRET DU POLE NORD	(Vigor)	Giordan	18pl
	Toupinet voyageur clandestin (8)	(R.C)	R.Melliès	8pl
	Contre espionnage à Aden (9)	(R.C)	R.Melliès	8pl
19 (11.53)	LA BANQUISE VIENT DE SAUTER	(Vigor)	Giordan	16pl
	Toupinet (suite)	(R.C)	R.Melliès	8pl
	Le pionnier de l'Indochine (10)	(R.C)	Gal	9pl
20 (12.53)	LE DICTATEUR DE "SANTAMALA"	(Vigor)	Giordan	17pl
	Toupinet (suite) (11)	(R.C)	R.Melliès	8pl
	L'Aigle Blanc (12)	(R.C)	R.Bourlès	8pl
21 (1.54)	L'OR DU RIO GRANDE	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (13)	(Rudy)	Le Rallic	8pl
	Les pirates du Rio Grande del Norre	(L'aigle blanc)	A.Galland	8pl
22 (2.54)	L'ILE AUX PEPITES	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (suite)		Le Rallic	8pl
	L'Aigle Blanc (suite)		A.Galland	8pl
23 (3.54)	LE VOLEUR DE RANCHES	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (suite)		Le Rallic	8pl
	L'Aigle Blanc (suite)		A.Galland	8pl
24 (4.54)	LE BANDIT DEMASQUE	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (suite)		Le Rallic	8pl
	L'Aigle Blanc (suite)		A.Galland	8pl
25 (5.54)	LES VOLEURS DU COLORADO	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (suite)		Le Rallic	8pl
	L'Aigle Blanc (suite)		A.Galland	8pl
26 (6.54)	LA PISTE INTERDITE	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (suite)		Le Rallic	8pl
	L'Aigle Blanc (suite)		A.Gallland	8pl
27 (7.54)	TRAFIC DANS LA SIERRA	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (suite)		Le Rallic	8pl
	L'Aigle Blanc (suite)		A.Galland	8pl
28 (8.54)	BAGARRE SUR LA FRONTIERE	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Rudy le justicier (fin)		Le Rallic	8pl
	L'Aigle Blanc (fin)		A.Galland	8pl
29 (9.54)	LES HORS LA LOI DES ROCHEUSES	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Le ranch en feu (14)	(R.C)	A.Gosselin	8pl
	Jim Tornade contre cavalier noir (15)		Bob Dan	8pl
30 (10.54)	ON DEMANDE UN SHERIF	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Le collier de la vierge d'or (L'Aigle Blanc)		A.Galland	16pl
31 (11.54)	LA PISTE DE SAN ANTONIO	(Tex Bill)	R.Melliès	17pl
	Le collier de la vierge d'or (suite)		A.Galland	16pl

VIGOR par R.R.Giordan

TEX BILL par R.Melliès

32	(I2.54)	CHASSE AUX COUPABLES (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Olga, la cheftaine du gang de Mew Mexico (I3)(Rudy)	Le Rallic	I6pl
33	(I.55)	LE GUET-APENS DES ROCHES ROUGES (T.Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le sosie d'Olga (Rudy)	Le Rallic	I6pl
34	(2.55)	L'EPREUVE DU COURAGE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le complot de Fontainebleau (Bertrand Mousquetaire du Roy)	R.Bastard	I6pl
35	(3.55)	LE DESERT DE LA SOIF (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Bertrand (suite)	R.Bastard	I6pl
36	(4.55)	DIFFICILE CAPTURE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Les saboteurs d'El Paso (Aigle Blanc)	A.Galland	I6pl
37	(5.55)	MISSION CHEZ LES PEAUX ROUGES (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Les saboteurs d'El Paso (Aigle blanc)	A.Galland	I6pl
38	(6.55)	PAIX SUR LA RED RIVER (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		La piste tragique (Rudy)	Le Rallic	I6pl
39	(7.55)	LE CIRQUE DU DIABLE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		La piste tragique (suite) (Rudy)	Le Rallic	I6pl
40	(8.55)	POURSUITE DANS LE DESERT (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Buffalo-Bill (I6) (R.C)	Chott	I6pl
4I	(9.55)	LE RANCH DES EXCLAVES (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'hacienda en feu (L'Aigle Blanc)	A.Galland	I6pl
42	(I0.55)	L'EMBUSCADE DU CANYON ROUGE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		La pierre du soleil (L'Aigle Blanc)	A.Galland	I6pl
43	(II.55)	La fièvre de l'uranium (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'Oeil de Brahma (I7) (R.C)	G.Bourdin	I6pl
44	(I2.55)	AUX PORTES DE L'ENFER (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Fringale et Badinet à l'aventure (RC)	Erik	I6pl
45	(I.56)	PRIS AU PIEGE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Fringale et Badinet (suite) (I8)	Erik	I6pl
46	(2.56)	LA REVANCHE DE TEX BILL (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Fringale et Badinet chez les pirates (I9) (R.C)	Erik	I6pl
47	(3.56)	LE "SALOON DU DIABLE" (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Fringale et Badinet (suite)	Erik	I6pl
48	(4.56)	LE VOLEUR DE TRESORS (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		"Santa Gracias" terre d'espoir (L'Aigle Blanc)	A.Galland	I5pl
49	(5.56)	L'AIGUIERE INDIENNE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'Aigle Blanc (suite)	A.Galland	I5pl
50	(6.56)	OPERATION "COUP DE BALAI" (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Bobby reporter (20) (R.C)	Gervy	I5pl
5I	(7.56)	LE LAC DES ANCETRES (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Bobby reporter (suite et fin) (R.C)	Gervy	I6pl
52	(8.56)	LE SENTIER DE LA PAIX (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le secret du canyon de Oro (L'Aigle Blanc)	A.Galland	I5pl
53	(9.56)	SUR LA PISTE DES FUYARDS (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le secret du canyon de Oro (suite)	A.Galland	I5pl
54	(10.56)	LE RANCH PERDU (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'étrange randonnée (L'Aigle Blanc)	A.Galland	I5pl
55	(II.56)	TERREUR CHEZ LES INDIENS (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'aventure de Torrelos (Aigle Blanc)	A.Galland	I5pl
56	(I2.56)	LA VENGEANCE DU SORCIER (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le complot de Ramon Corral (Aigle Bl)	A.Galland	I6pl
57	(I.57)	LES VENGEURS DU FAR-WEST (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Aigle Blanc à la rescousse (Aigle Bl)	A.Galland	I6pl
58	(2.57)	L'ATTAQUE DE SAN-JUAN (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Bill l'écumeur (King le vengeur)	Pascal	I6pl
59	(3.57)	L'attaque des Navajos (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		La cité de la peur (Petit Tom) (2I)		I6pl
60	(4.57)	ECHEC A "LOUP-NOIR" (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		La cité de la peur (fin) (Petit Tom)		I6pl
6I	(5.57)	MISSION URGENTE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Arizona en armes (Petit Tom)		I6pl
62	(6.57)	LES COMPLICES DU BANDIT (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le fleuve doré (Petit Tom)		I6pl
63	(7.57)	L'INTROUVABLE TRAFIQUANT (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		La marée du nord (Petit Tom)		I6pl
64	(8.57)	ENQUETE A LA FRONTIERE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Conflit dans Temple Rock (Petit Tom)		I6pl
65	(9.57)	MISSION VERS LE NORD (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le magicien Douglas (Petit Tom)		I6pl
66	(I0.57)	SUR LA PISTE BLANCHE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Petit Tom en Californie (Petit Tom)		I6pl
67	(II.57)	LA REVANCHE DU SHERIF (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'attaque du fort El Paso (Petit Tom)		I6pl
68	(I2.57)	TOUJOURS LES RANGERS! (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		La route des villages perdus (Pt Tom)		I6pl
69	(1.58)	PIEGES DANS LA PRAIRIE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
Spécial		L'héritier (Tom Tempest)	Giordan	I6pl
		Le prince des arènes (R.C)	R.Bourlès	32pl
70	(2.58)	L'ENQUETE D'OLD JOE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		De l'or sur le versant (Petit Tom)		I6pl
7I	(3.58)	OLD JOE LE VANTARD (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'Asie en Californie (Petit Tom)		I6pl
72	(4.58)	LA REVANCHE D'OLD JOE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le trésor du mormon (Petit Tom)		I6pl
73	(5.58)	LA COURSE A LA MORT (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		L'homme du Missouri (Petit Tom)		I6pl
74	(7.58)	UN COMPLOT A REGLER (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Le turc Iskander (Petit Tom)		I6pl



75	(9.58)	LA FETE AU VILLAGE (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Départ pour le nord (Petit Tom)		I6pl
76	(I0.58)	CONTREBANDE SUR LE RIO GRANDE (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Le mystère de la diligence (Jim Star) (2I)		I6pl
77	(II.58)	SABOTAGES A GREEN-VALLEY (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		L'héritier de Jessie James (Petit Tom)		I6pl
78	(I2.58)	TROIS BEAUX GREDINS (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Le prix du bois (Petit Tom)		I6pl
79	(I.59)	LA PISTE INTERDITE (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Vent d'ouest (Hello Doc) (2I)		I6pl
80	(2.59)	L'IMPLACABLE POURSUITE (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Sauvez-vous Doc! (Hello Doc)		I6pl
8I	(3.59)	LA REVOLTE DE FLECHE-ROUGE (Tex Bill)	R.Melliès	I7pl
		Un cas de rage (Hello Doc)		I6pl
82	(4.59)	L'ARME DU CRIME (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Au secours Doc ! (Hello Doc)		I5pl
83	(5.59)	L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Poison en bouteille (Hello Doc)		I5pl
84	(6.59)	LA BALLE COMPLICE (22) (Red Canyon)	A.Gosselin	I5p
		Meurtre au Texas (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
85	(7.59)	LA SACOCHE DE ROCK-LOST (Red Canyon)	Gosselin	I5pl
		Le chercheur de pistes (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
86	(8.59)	NON COUPABLE (Red Canyon)	Gosselin	I5pl
		Trois bandits masqués (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
87	(9.59)	LA PASSE DU DIABLE (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Stella (Tom Tempest)	Giordan	I6pl
88	(I0.59)	LA MINE DU PIC PERDU (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		La prairie interdite (Tom Tempest)	Giordan	I6pl
89	(II.59)	LA MACHINE INFERNALE (Tex Bill)	R.Melliès	I5pl
		Le secret de Pacco (Tom Tempest)	Giordan	I7pl
90	(I2.59)	REGINALDO CONTRE RAMIREZ (Reginaldo) (2I)		I6pl
		Tout pour le devoir (Gds reportages) (2I)		I6pl
9I	(I.60)	LA GRANDE MELEE... (Reginaldo)		I6pl
		Safari (Gds reportages)		I6pl
92	(2.60)	LA GRANDE GUERRE DU PETROLE (Reginaldo)		I6pl
		Coupable ou innocent (Gds reportages)		I6pl
93	(3.60)	LA TACTIQUE DE REGINALDO (Reginaldo)		I6pl
		Le record de Araki (Gds reportages)		I6pl
94	(4.60)	LE GOUVERNEMENT DU GENERAL REGINALDO		I6pl
		Espions à San Francisco (reportages)		I6pl
95	(5.60)	LE DEPART DE REGINALDO		I6pl
		L'inconnu de Las Végas		I6pl
96	(6.60)	LE DRAGON VERT (Richard Fair) (2I)		32pl
97	(7.60)	LE GRAND NACANACA (Richard Fair)		32pl
98	(8.60)	MYSTERE A LAHORE Une enquête de Marc Val	Giordan	32pl
99	(9.60)	MYSTERE AU VELODROME (Jacques Swing)	Giordan	30pl

RED CANYON par A.Gosselin

(I) Texte de Pierre Morand
(2) Reprise du n° 2206
(3) Reprise du n° 2202
(4) Reprise du n° 2I06
(5) Reprise de l'album n° 2007
(6) Reprise du n° 2II4
(7) Reprise du n° 2II2
(8) Reprise de l'album n° 202I
(9) Reprise du n° 22I2
(I0) Reprise du n° 2097
(II) "Toupinet" se termine dans "Vigor" n° I (I.54)
(I2) Reprise du n° 222I
(I3) Texte de Lortac
(I4) Reprise du n° 2237 (sc Alma)
(I5) Reprise du n° 2232 (en réalité Bill Tornade et non JIM)
(I6) Reprise de "Wrill" n° I09 (3I.7.47) à I24 (I3.II.47)
(I7) Reprise de "Sabord" n° 49 (I4.I.48) à 75 (I4.7.48) et album Gordinne n° 63526/2
(I8) Reprise de l'album Artima n° 40I6
(I9) Reprise de l'album Artima n° 40I5 ? ou bien il s'agit d'un récit inédit de "rringale et Badinet"....
(20) Reprise de "Wrill" n° I08 (24.7.47) à 155 (I7.6.48) et d'un album "Gordinne" n° 5992I/4 et 5992I/77
(2I) Sans doute d'origine espagnole
(22) d'après une nouvelle de Jean Lombard

ERRATA : Dans notre précédent numéro, au dossier ARTIMA "Ardan" page 62, le récit "Le seigneur d'Ahaggar" de LE RALLIC est paru en réalité, non pas dans "Wrill" mais dans " SABORD" du n° II (23.4.47) à 4I (I9.II.47).

PROCHAINEMENT : "AUDAX", "DYNAMIC", "METEOR" etc...

TOULOUSE

Le 8° Salon National de la B.D. s'est donc déroulé à Toulouse les 25, 26 et 27 avril 1980. Malgré la présence d'un match le dimanche, du salon de Toulon qui se déroulait en même temps, et quelques propos aigre-doux entre libraires, le salon a tenu bon et a remporté son succès habituel.
Cette année de nombreux dessinateurs étaient présents et pour moi cela a été l'occasion de renouer avec eux, de faire de nouvelles connaissances et grace à l'ambiance sympathique de reprendre goût à ce monde un peu fantasque, délirant, passionnant, (parfois décevant) de la B.D.
J'ai été heureux de rencontrer enfin le créateur de "Natacha" : Walthéry, toujours prêt à rigoler avec ses compères Hermann et Craenhals, une joyeuse équipe qui ne se prend pas au sérieux.
J'ai également retrouvé : Garel, Joubert, Solo, Pierdec, Gloesner (dont l'exposition à la bibliothèque municipale a été un beau succès qui a permis à beaucoup de découvrir enfin l'immense talent de ce grand dessinateur), Marijac, Delinx, Bordes, Maric, Salsi (qui a réalisé une nouvelle et superbe sculpture de "Krampou", exposée au stand des éditions du Square), Goube, Rouge, Cheret, Fradines, JL.Fonoine et D.Mauriès (Signe de Piste), J.P Mougin (A Suivre), Bronnimann (Vitriol), Grimaud (Fleurus). Etaient également présents: Gourmelen , Gir, Margerin, Cabu, R.Bonnet, Reiser, Gibrat, José Bielsa, Ph. Cavell, Pertuzé, Sacha, etc... qui ont dédicacé à tour de bras aux divers stands où se trouvaient les éditions Ph.Leroy, Focus (avec son directeur Robazza), Artefact (S.Insergueix) , Casterman (JC.Marty), La librairie Arcade (P.Amen) D.Thura (PBDI, qui présentait sa dernière réédition de "Fripounet et Marisette" -voir notre rubrique "nouveaux albums"-), Horus (A.Préseau), Deligne (hélas absent à son stand), Fleurus, Dupuis, Dargaud, Hara Kiri, B.Diffusion, Les editions des femmes, L'école des loisirs, le Cri qui tue, Signe de Piste, Larousse, etc...
Dans le hall on pouvait admirer une belle exposition de planches originales de la revue (A Suivre). A noter aussi la présence de nombreux antiquaires de la BD sur lesquels se précipitaient les collectionneurs.
Bref trois jours interessants, pour moi, je ne sais pas si cette impression sera partagée par tout le monde car il me semble que la formule des salons est à revoir si l'on veut continuer d'assurer la rencontre public-professionnels. Néammoins il faut reconnaitre que F.Médina, HF Calmels, JP Tiberi et Nicole, se sont dépensé sans compter pour, à travers cette manifestation, promouvoir la B.D.

PALMARES DES TROPHEES HAGA :

Meilleur dessinateur réaliste : José Bielsa
Meilleur dessinateur humoristique: Walthéry
Meilleur espoir : Gibrat
Meilleur scénariste : Gourmelen
Meilleure revue de B.D. : (A Suivre)

SUPERTROPHEES pour l'ensemble de leur oeuvre : Gloesner, R.Bonnet et Reiser.

"NATACHA" WALTHERY PUIS

SOLO VU PAR M.POUGET

UN "COME BACK" ATTENDU : François SOLO.

Il est des évidences qui ne devraient pas en être. J'en veux pour preuve celle ci: on ne présente pas SOLO en tant que caricaturiste,l'étendue de son talent et de sa verve est connue depuis longtemps.

Et bien voilà une idée dont il nous faut revenir Non seulement on présente François Solo caricaturiste, mais encore on l'expose.

En effet la Galerie Pernety à Paris vient de lui ouvrir ses portes et lui offrir ses cimaises. Et ce n'est que justice. Tous les amateurs d'art vous diront qu'aucune reproduction ne peut rendre le fini d'un original. Et Solo ne fait assurément pas exception à la règle (pour les"friands de technique", il est également plus aisé de se readre compte du format de réalisation et du mode d ' exécution). On ne peut donc qu'applaudir cette initiative.

Mais me direz vous: Paris c'est fort loin et malgré l'envie ou le désir que je peux en avoir il m'est difficile de m'y rendre... alors vais-je être privé de Solo cette année ? hum?

Eh bien, non, que l'on se rassure dans les chaumières, un éditeur de gout a décidé de palier l'inconvénient, et cet éditeur nous gâte d'ailleurs,le bougre. Jugez plutôt, c'est deux ouvrages coup sur coup, qu'il consacre à SOLO.

Le premier, vous vous en doutez, c'est un recueil de caricatures et on ne présente pas F.Solo caricaturiste (hé,hé!).

Le second, publie sous forme de plaquette " Le Bestiaire Anacomique " qui est un tant soit peu déroutant. En effet il reprend des collages où des photos de morceaux d'anatomie humaine sont judicieusement intégrés à des dessins d'animaux,et cela dans des rôles où on ne les attendait pas spécialement. Dès la couverture en dévisageant le cheval qu'y s'y trouve on a nettement l'impression d'avoir déjà vu cette tête là quelque part, hum, oui bon, voilà, voilà... Le contenu (je vous laisse le plaisir de le découvrir) est à l'avenant.

Tout cela part d'une idée originale et l'ensemble est fort bien enlevé. J'ai envie de dire qu'on reste un peu sur sa faim, mais je l'ai déjà dit lors de la parution du dernier ouvrage consacré à Solo. Je ne sais pas si vous avez remarqué mais du dessert, il n'y en a jamais assez. Du coup ma conclusion s'impose: quand est-ce qu'on mange ?

Michel POUGET.

F.SOLO : Deux ouvrages à posséder absolument:
-"LE BESTIAIRE ANACOMIQUE" et
-"TELEVISIONS" (Editions FOCUS)

Et vivement les prochains!

ATTENTION ! UNE LUXUEUSE COLLECTION CARTONNÉE EST NÉE.
84 PAGES EN COULEUR ET NOIR ET BLANC
DES MEILLEURS CLASSIQUES DE L'AVENTURE DE LA PÉRIODE
D'AVANT ET D'APRÈS GUERRE INTROUVABLES À L'HEURE ACTUELLE.

.Editions Michel Deligne.

Aventures

DE L'ÂGE D'OR

1

KAZA

LE MARTIEN

RED RYDER

Et... Jean VALHARDI

Détective